anno 25 - numero 36 - lire 30 Spediz. in abb. post. - 2° gruppo 5 - 11 settembre 1948

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Il 5 ed il 12 settembre verranno radiotrasmesse da Piazza S. Pietro due allocuzioni che il Santo Padre pronuncierà alle rappresentanze della Gioventù Cattolica femminile e maschile convenute a Roma per celebrare rispettivamente il trentennio e l'ottantennio della loro fondazione.

## DAI PROGRAMMI

Dal Teatro La Fenice di Venezia: **XI Festival Internazionale di Musica Contemporanea - CONCERTO SINFONICO** diretto da **Arthur Rodzinski** (Lunedì ore 21,15 - Rete Azzurra)

Dal Teatro La Fenice di Venezia: **CARDILLAC**, opera di **Paul Hindemith** (Martedì ore 21,10 - R. Azz.)

Piccola Stagione Lirica della RAI: Pagine scelte da **IL MIRACOLO** di **Guido Laccetti** (Mercoledì ore 18,30 Rete Rossa e Giovedì ore 18,30 - Rete Azzurra)

Dal Teatro La Fenice di Venezia: **CONCERTO SINFONICO** diretto da **Fernando Previtali** (Mercoledì ore 21,30 - Rete Rossa)

Dal Teatro La Fenice: a) **LA NYMPHE DE DIANE** di **Delibes,** b) **MARSIA** di **Dallapiccola,** c) **ORPHEUS** di **Strawinsky** (Giovedì ore 21 - Rete Rossa)

**IL BACIO DAVANTI ALLO SPECCHIO,** tre atti di **Ladislao Fodor** (Giovedì ore 21,10 - Rete Azzurra)

**CONCERTO SINFONICO** diretto da **O. Nussio** (Venerdì ore 21,10 - R. Azzurra)

Piccola Stagione Lirica della RAI: **IL SEGRETO DI SUSANNA** di **Ermanno Wolf Ferrari** (Sabato ore 18,30 - Rete Rossa)

Dal Teatro La Fenice: a) **L'INCUBO** di **Nielsen,** b) **LES MALHEURS D'ORPHÉE** di **Milhaud,** c) **IL TELEFONO** di **Menotti** (Sabato ore 21,20 - Stazioni seconde)

**RADIOFORTUNA A PIEDIGROTTA** (Sabato ore 21,20 - Stazioni prime)

Tra le varie e multiformi attività svolte dall'Orchestra Sinfonica di Radio Roma, è da segnalare la sua partecipazione al documentario Intermezzo radiofonico, girato dalla Incom, per la regia di Edmondo Cancellieri.

Sul filo conduttore di un soggetto particolarmente felice agli effetti musicali, poichè riassume un viaggio ideale nel mondo dei suoni, la nostra Orchestra ha dato vita ad una raffinata ed audace creazione nella quale i motivi sonori si intersecano brillantemente con quelli visivi. Attraverso un gioco cinematografico rapido e serrato, il documentario ama indugiare su riflessioni, attese e ritorni che ne completano l'unità ideale. Grazie a questa realizzazione la grande famiglia degli strumenti musicali trova uno scorcio, una sintesi scenica o una visione dove il carattere e lo spirito e il senso di quelle stesse voci si amalgamano in una completa soluzione. D'altra parte la presenza di figure vive, complici degli spirituali atteggiamenti degli strumenti, lega la vicenda a presupposti ed assunti umani.

Una grande Orchestra Sinfonica in azione. Poi, nell'intervallo del Concerto, gli strumenti si abbandonano ad un loro ruolo musicale che li anima sempre più in un crescendo di melodie e di suoni. E' un colloquio oltremodo piacevole e interessante; il colloquio degli strumenti fatto con il linguaggio di Beethoven, Weber, Schumann, Chopin e Wagner.

Questo il soggetto del film.

La colonna sonora contribuisce pertanto in un modo decisivo a

# Radiomondo

fare di questo documentario un'opera squisitamente musicale. Presentato recentemente al Festival cinematografico di Venezia, Intermezzo Radiofonico ha dimostrato come una grande Orchestra Sinfonica, attraverso il felice connubio dei singoli esecutori e dei vari strumenti che la compongono, possa talvolta rendersi la vera protagonista di un film.

Il filatelista Renato Gleijeses, che tiene mensilmente a Radio Napoli la rubrica filatelica, è stato ricevuto in udienza privata dal Pontefice al quale ha fatto dono del suo libro Attività filateliche contenente i testi delle sue conversazioni radiofoniche.

Gli americani potranno tra breve servirsi di un piccolo telefono senza fili per mettersi in comunicazione anche dalla strada con la casa, l'ufficio, l'azienda agricola e via dicendo, grazie ad un apparecchietto portatile molto leggero e di poco prezzo che è stato battezzato Citizen's Radio. L'apparecchio in parola può trasmettere e ricevere e si può portare comodamente in tasca od a tracolla come una qualsiasi macchina fotografica. In fatto di leggerezza e di praticità batte persino il famoso «walkie-talkie», com'è stata chiamata durante la guerra la scatoletta di metallo contenente un apparato trasmittente e ricevente completo, fornito di microfono cuffia aereo e batteria per comunicazioni a breve distanza, in dotazione alle forze armate degli Stati Uniti.

La Citizen's Radio agisce in base allo stesso principio. Si tratta di una radio in miniatura funzionante ad altissima frequenza sulla banda da 460 a 470 megacicli. Entro questa banda l'apparecchio può essere sintonizzato mediante una manopola sulla lunghezza d'onda desiderata, oppure, se l'utente desidera servirsi sempre di una stessa lunghezza di onda, è sintonizzato direttamente in fabbrica. Questa «sintonizzazione bloccata» può essere utile, per esempio, per dei medici che vogliono consultarsi fra loro o per dei reporters che vogliono mantenersi in contatto col loro giornale ecc.

Con l'adozione nella costruzione in serie dei cosidetti circuiti stampati — che sostituiscono ai fili e alla maggior parte dei conduttori metallici dei normali apparecchi, dei tracciati dipinti con materie elettroconducenti — il peso e il prezzo di tali apparecchi potranno essere ancora ulteriormente diminuiti. Si prevede di poter raggiungere, ad esempio, la produzione in serie di apparecchi da polso come quello di cui fa uso il presidente Truman per le comunicazioni all'interno della Casa Bianca.

Quanto al prezzo, i primi apparecchi portatili verranno a costare dai 30 ai 50 dollari.

Nelle città le numerose istallazioni elettriche impediranno praticamente con le loro interferenze l'uso del radiotelefono portatile per distanze superiori ai tre chilometri, ma appena fuori dagli agglomerati urbani esso può raggiungere un'autonomia dagli otto ai sedici chilometri di raggio.

## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

### RETE ROSSA

| | kC/s | metri |
|---|---|---|
| Ancona | 1429 | 209,9 |
| Bari I | 1059 | 283,3 |
| Bologna I | 1303 | 230,2 |
| Catania | 1104 | 271,7 |
| Firenze II | 1104 | 271,7 |
| Genova I | 1357 | 221,1 |
| Milano II | 1357 | 221,1 |
| Napoli I | 1312 | 228,7 |
| Roma I | 713 | 420,8 |
| Palermo | 565 | 531,- |
| S. Remo | 1348 | 222,6 |
| Torino II | 1357 | 221,1 |
| Venezia II | 1492 | 201,1 |

### RETE AZZURRA

| | kC/s | metri |
|---|---|---|
| Bari II | 1348 | 222,6 |
| Bologna II | 1068 | 282,9 |
| Bolzano | 536 | 559,7 |
| Firenze I | 610 | 491,8 |
| Genova II | 986 | 304,3 |
| Messina | 1492 | 201,1 |
| Milano I | 814 | 368,6 |
| Napoli II | 1068 | 280,9 |
| Roma II | 1258 | 238,5 |
| Torino I | 986 | 304,3 |
| Udine | 1258 | 238,5 |
| Venezia I | 1222 | 245,5 |
| Verona | 1348 | 222,6 |

### AUTONOME

| | kC/s | metri |
|---|---|---|
| Radio Sardegna | 536 | 559,7 |
| Trieste | 1140 | 263,2 |

### ONDE CORTE

| | kC/s | metri |
|---|---|---|
| Busto Arsizio I | 9630 | 31,15 |
| Busto Arsizio II | 11810 | 25,40 |
| Busto Arsizio III | 15120 | 19,84 |
| Busto Arsizio IV | 6085 | 49,30 |
| Roma | 7250 | 41,38 |

## STAZIONI ESTERE

| NAZIONE | kW | metri | kC/s |
|---|---|---|---|
| **ALGERIA** | | | |
| Algeri I | 20 | 318,8 | 941 |
| Algeri III | 10 | 31,34 | 9570 |
| **BELGIO** | | | |
| Bruxelles | 25 | 483,9 | 620 |
| **FRANCIA** | | | |
| ♦ Programma nazionale | | | |
| Limoges | 100 | 463 | 648 |
| Parigi Villebon | 100 | 431,7 | 695 |
| Marsiglia I | 20 | 400,5 | 749 |
| Strasburgo | 20 | 349,2 | 859 |
| Lione I | 100 | 335,2 | 895 |
| Tolosa | 100 | 328,6 | 913 |
| Bordeaux-Neac | 100 | 278,60 | 1077 |
| Nizza | 60 | 253,1 | 1185 |
| ♦ Programma parigino | | | |
| Parigi Romainville | 10 | 386,6 | 776 |
| Lione II | 25 | 224 | 1339 |
| Marsiglia II | 10 | 224 | 1339 |
| Bordeaux II | 40 | 215,4 | 1393 |
| Grenoble I | 15 | 215,4 | 1393 |

| NAZIONE | kW | metri | kC/s |
|---|---|---|---|
| **MONACO** | | | |
| Montecarlo | 10 | 410 | 731 |
| | 10 | 49,71 | 6035 |
| **SVIZZERA** | | | |
| Beromuenster | 100 | 539,6 | 556 |
| Sottens | 100 | 443,1 | 677 |
| Monteceneri | 15 | 257,1 | 1167 |
| **INGHILTERRA** | | | |
| ♦ Programma nazionale | | | |
| North England | 100 | 449,1 | 668 |
| Scotland | 100 | 391,1 | 767 |
| Welsh | 100 | 373,1 | 804 |
| Londra | 100 | 342,1 | 877 |
| N. England H. S. | 100 | 307,1 | 977 |
| Midland H. S. | 60 | 296,2 | 1013 |
| North Ireland H. S. | 100 | 285,7 | 1050 |
| ♦ Programma leggero | | | |
| Droitwich | 150 | 1500 | 200 |
| Stazioni sincronizzate | — | 261,1 | 1149 |

| NAZIONE | metri |
|---|---|
| **INGHILTERRA** | |
| ♦ Programma onde corte | |
| da ore 6,00 a ore 9,00 | 31,55 |
| „ 9,00 „ 10,00 | 31,55-24,80 |
| „ 10,00 „ 12,00 | 24,80 |
| „ 12,00 „ 15,30 | 19,76 |
| „ 15,30 „ 17,15 | 24,80 |
| „ 15,30 „ 20,00 | 19,76 |
| „ 17,15 „ 20,00 | 24,80 |
| „ 20,00 „ 23,00 | 24,80-31,55 |

**RADIO VATICANA**

Programmi in lingua italiana

onda media: mt. 222 - onde corte: mt. 48,47 - 50,26

Orari di trasmissione:

| | |
|---|---|
| ore 11,30 domenica | ore 19,30 martedì |
| „ 13,30 domenica | „ 21,15 sabato |
| „ 14,30 tutti i giorni | „ 21,30 tutti i giorni (eccetto il sabato) |
| „ 19,15 lunedì | |

**radiocorriere**

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S. I. P. R. A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

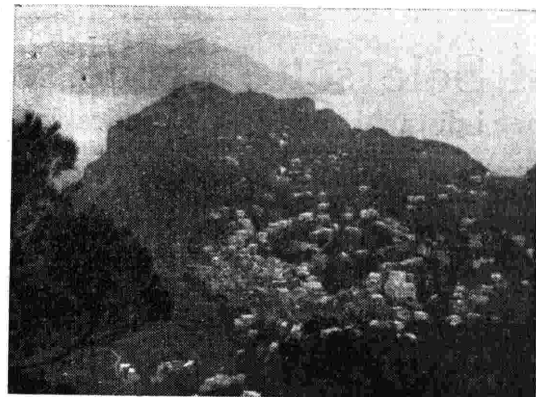
# L'Europa radiofonica a Capri

Tutta Capri vista dal Monte Solaro. Sullo sfondo, la penisola sorrentina.
*(Negativo Fotocelere)*

**Venti Enti stranieri e Istituzioni internazionali radiofoniche hanno inviato la loro adesione ufficiale all'imminente convegno**

Ai naturali fenomeni che accompagnano questo dopo guerra, quali il bisogno di una più aperta distensione, la tendenza istintiva verso i più facili divertimenti, la necessità di *dimenticare*, si contrappone oggi, come sintomo certo di una auspicabile ripresa, il desiderio di accostarsi di nuovo ai valori essenziali dell'arte e della cultura. E non è cosa che interessi soltanto, come si potrebbe anche supporre, una ristretta cerchia di persone. Sentito già da molti, questo fenomeno, caratteristico di taluni momenti difficili della storia, quale il presente, è stato avvertito anche da parte dei dirigenti della Radio Italiana, quando hanno avuto l'idea del *Premio Radiofonico Internazionale di Capri;* idea che è oggi ancora una proposta, ma che pensiamo debba dar vita domani ad una istituzione valida e positiva. La risoluzione del problema dei rapporti della cultura con la Radio scaturirà naturalmente dai lavori del prossimo Convegno Internazionale di Capri; oggi possiamo intanto avere la sensazione precisa di quanto sia sentito il problema, che sta alla base del Convegno, da tutta la Europa radiofonica, elencando semplicemente le adesioni straniere che l'appello della Radio Italiana ha riscosso. Sono venti gli Enti stranieri e le Istituzioni Internazionali radiofoniche che hanno inviato la loro adesione ufficiale al Convegno.

La *British Broadcasting Corporation* sarà rappresentata dal signor Grisewood, conosciuto in tutto il mondo radiofonico come direttore di quel raro gioiello d'arte e di cultura che è il «Terzo Programma» inglese, e dal signor Marriot, direttore per le Relazioni con l'Estero della Radio Inglese. L'intervento del signor Grisewood, che con il suo *programma culturale* sembra avere risolto felicemente, sia pure nel più limitato campo delle radiodiffusioni inglesi, quello che è il problema-base del Convegno Internazionale di Capri, sarà utile quanto altri mai.

La *Radiodiffusion Française* avrà una rappresentanza ben degna e importante. Quello del signor Porché, direttore generale, è un nome che non ha bisogno di essere illustrato, famoso ieri nel mondo delle lettere, oggi in quello della Radio. Saranno al fianco di questo autentico rappresentante della Parigi più valida il signor Paul Gilson, direttore dei Programmi della Radio Francese, il signor Manachem, direttore per le Relazioni con l'estero, e, se sarà libero dagli attuali lavori della Conferenza di Copenaghen, anche il signor Jacques Meyer, amministratore delegato della *Radiodiffusion Française*.

Da Bruxelles giungeranno nell'isola, a rappresentare l'*Institut Belge de Radiodiffusion*, il signor Theo Fleischmann, direttore generale delle emissioni francesi, la cui eccezionale competenza di drammaturgo e di dirigente radiofonico sarà a Capri veramente preziosa.

La *Société Suisse de Radiodiffusion* avrà a suoi rappresentanti il signor Glogg, direttore generale, il signor De Reding, segretario generale, e il signor Bezençon, direttore di Radio Losanna.

L'*Osterreichische Rundspruchwesen*, cioè la Radio Austriaca, sarà presente a Capri con il signor Guggenberger, direttore generale, e con il signor Henz, direttore dei Programmi.

La *Cekoslovensky Rozhlas* invierà da Praga il suo direttore generale, signor Stahl, accompagnato dal signor Ocadlik, direttore dei Programmi. La signora Wuolijoki, direttore generale della *Radio Finlandese*, porterà ai lavori del Convegno la nota gradita di una singolare mentalità femminile. Dal Lussemburgo giungeranno in Italia, a rappresentare quella Compagnia di Radiodiffusione, due delegati. *Radio Maroc* invierà il proprio direttore generale, signor Arnaud, mentre *Radio Montecarlo* sarà presente con il presidente, signor Crovetto, e il direttore dei Programmi, signor Fels. L'Ente olandese, il *Nederlandsche Radio Unie*, ha comunicato alla Segreteria del Convegno di Capri i nominativi dei suoi due delegati, il signor Kors, presidente, e il signor Lebon, segretario generale. Il direttore generale del *Radiotjanst*, Hugo Yngve, giungerà da Stoccolma in rappresentanza della Svezia con il signor Henrik Hahr. Anche il Portogallo invierà da Lisbona il direttore generale ed il direttore dei Programmi della *Emissora Nacional de Radiodiffusao*. Da Varsavia giungeranno, per conto della *Polskie Radio*, il direttore generale e il direttore dei Programmi della Radio polacca. L'*Ente Radio Trieste* invierà a Capri il proprio direttore, signor Jacobson, mentre la *Radio Vaticana*, sarà presente con almeno un delegato. La *Magyar Kozponti Hiradio RT* invierà con molta probabilità il direttore generale e il direttore dei Programmi.

Ai delegati delle Organizzazioni radiofoniche straniere si aggiungeranno i rappresentanti dei più importanti Istituti internazionali radiofonici, come il signor Wallenborn, segretario generale dell'O.I.R. che porterà al Convegno di Capri la voce dell'*Organisation Internationale de Radiodiffusion*, il signor Conus, che rappresenterà l'*Union Internationale de Radiodiffusion*, oltre agli inviati dell'*Unesco*. In veste di gradito osservatore sarà presente a Capri il signor Plakias, primo segretario dell'Ambasciata degli Stati Uniti d'America a Parigi.

Alla importante partecipazione straniera si aggiungeranno alcuni membri del Governo italiano e una scelta rappresentanza del mondo della cultura, dell'arte e della stampa nazionale ed estera.

Quando i dirigenti della Radio Italiana ebbero la prima idea di quello che potrà essere domani il più importante fra gli istituti radiofonici internazionali a favore dello sviluppo della radio nel mondo, certo si augurarono che al loro appello facesse riscontro l'adesione di tutta l'Europa radiofonica. Oggi la speranza di un favorevole successo preliminare è, come si è constatato, già una lieta realtà. Buon segno. Il Convegno internazionale radiofonico nasce dunque vivo; tutto lascia sperare che l'iniziativa della Radio Italiana concretizzi domani la propria vitalità nel tempo con la creazione del Premio Capri.

FOLCO PROVENZALE

Dalle acque profonde del mare di Capri si innalzano i Faraglioni, antenne ideali del Convegno Radiofonico Internazionale.
*(Negativo Fotocelere)*

# Il Sole sotto processo

## per i disturbi alle radiocomunicazioni

Uno dei problemi più importanti che dominano il campo delle comunicazioni radio a grande distanza è senza alcun dubbio costituito dallo studio dei disturbi che ad esse sono arrecati dal mezzo in cui le onde radioelettriche si trasmettono. Tale mezzo è l'atmosfera che circonda il globo terrestre, nella quale la radiazione ultravioletta proveniente continuamente dal Sole provvede a formare e mantenere quegli strati fortemente ionizzati, che, ad altezze comprese tra i 50 e 350 km., costituiscono la *ionosfera*, ipotizzata fin dal 1902 da Kennelly ed Heaviside come strato riflettente conduttore per spiegare la trasmissione delle onde corte. Al giorno d'oggi sappiamo che tre sono gli strati della ionosfera, denominati D, E, F, quest'ultimo distinto talvolta in due strati consecutivi $F_1$ e $F_2$. La loro densità elettronica è fortemente variabile secondo le ore della giornata e della notte, e forse — secondo ricerche recentissime basate sulle radiolocalizzazioni delle meteore cosmiche — alla loro formazione e mantenimento concorrono (in misura non ancora apprezzata) le stesse meteore cosmiche, le quali attraversando le regioni dell'alta atmosfera vi producono i fenomeni luminosi noti sotto il nome di stelle cadenti o bolidi.

La ionosfera, però, a causa della sua stessa natura ed origine, è soggetta a perturbazioni, che producono alla loro volta i disturbi delle radiocomunicazioni di cui parlavamo, i quali vanno dalle semplici *evanescenze* ai più gravi e temibili *silenzi*. Delle evanescenze è responsabile la radiazione solare cosiddetta «locale», perchè, pur essendo irradiata dal Sole in tutte le direzioni, ed è quindi attiva indipendentemente dalla posizione della eventuale sorgente sul disco solare, è spesso in relazione con le perturbazioni visibili della fotosfera e sembra connessa col periodo undecennale dell'attività del Sole. Il fenomeno prende nome da Mögel e Dellinger che, rispettivamente nel 1930 e 1935, hanno per primi compiuto lo studio razionale delle evanescenze. Mögel osservò che le radiotrasmissioni su onde corte alle volte scompaiono improvvisamente per un tempo variabile da 30 a 60 minuti riapparendo poi gradualmente. Dellinger organizzò poi un servizio di osservazione con numerosi posti di ascolto suddivisi intorno alla Terra ottenendo importanti risultati: l'evanescenza ha luogo soltanto se il collegamento avviene attraverso l'emisfero illuminato; essa è contemporanea per tutti i luoghi della Terra; essa è tanto più lunga e tanto più rapida, quanto più la linea che collega la trasmittente e la ricevente è vicina a luoghi che hanno il Sole allo zenit; l'evanescenza, infine, è accompagnata sempre da deboli ma caratteristiche

### I tecnici della radio aprono la via agli astronomi verso nuove idee sulla struttura del Sole

perturbazioni del campo magnetico terrestre, la cui distribuzione è simile all'evanescenza stessa.

Accertata con tali ricerche l'origine solare della radiazione perturbante, di natura indubbiamente elettromagnetica (perchè se fosse costituita da particelle cariche, ossia da radiazione corpuscolare, a causa dell'azione del campo magnetico terrestre influenzerebbe anche la parte della Terra non illuminata), le successive indagini hanno poi mostrato una stretta correlazione tra evanescenze ed eruzioni cromosferiche sul disco solare (*brillamenti* in linguaggio astronomico moderno), e quindi hanno permesso la determinazione della causa diretta dell'evanescenza. Dipenderebbe questa da una eccezionale forte ionizzazione dello strato D (il più basso della ionosfera) durante le eruzioni solari, per cui l'energia delle onde elettromagnetiche viene dissipata per urto fra gli elettroni messi in oscillazione dal campo dell'onda e le molecole e gli atomi del gas: l'assorbimento completo di tutte le frequenze rende quindi impossibile la ricezione a distanza.

Altre perturbazioni ionosferiche sono invece dovute alle radiazioni corpuscolari locali del Sole, cioè alla emissione di particelle cariche viaggianti con velocità dell'ordine di 2000 km/sec, le quali, influenzate dal campo magnetico terrestre, vengono deflesse e possono quindi raggiungere anche l'emisfero terrestre non illuminato. Ad esse sono imputabili le ben note aurare polari e le tempeste magnetiche, la cui origine sembra strettamente accoppiata con fenomeni locali dell'attività solare, probabilmente le macchie. Ed ecco allora i silenzi delle radiocomunicazioni, specie per qualche banda di frequenza. I non più giovanissimi tra i lettori ricorderanno forse la tragica avventura polare dell'aeronave *Italia* di Nobile del 1928. Proprio venti anni fa di questi tempi. I naufraghi, caduti sul *pack*, «chiamavano» disperatamente con la «cassetta» miracolosa di Biagi; ma il mondo non sentiva. Una tempesta magnetica di inusitata violenza aveva addirittura sconvolto l'etere del nostro globo; responsabile un grande gruppo di mac-

*(Segue a pagina 26)*

LUCIO GIALANELLA

# LETTERE

## rosso-blu

Teresio Ronchi da Vigevano ci ha mandato una lettera che dice fra l'altro: *«Sembra a me che la RAI, data la sua importanza, dovrebbe disporre di una Commissione permanente di lettura, a cui, volta a volta, gli autori italiani potessero mandare in esame i loro copioni. Parlo di quegli autori che non hanno assolutamente fiducia nella serietà dei Concorsi e che (qui riferisco il caso mio) sono al di fuori, per loro disgrazia, delle cricche monopolistiche che dettano legge. Non so se questa Commissione la RAI ce l'ha, ma se c'è l'ha prego di volermelo far sapere: dirmi dove risiede perchè ho intenzione di mandare in lettura una mia commedia. Per gli autori drammatici si fa poco nel nostro Paese per quelli che già si sono affermati, e non si fa nulla per quelli che vorrebbero affermarsi».*

Delle Commissioni di lettura la RAI non ne ha soltanto una ma due: risiede una a Roma, in via Botteghe Oscure 54, l'altra a Torino, in via Arsenale 21. Lei può mandare i suoi copioni sia a questa che a quella. Di far qualcosa per gli scrittori che desiderano affermarsi in Teatro la RAI non chiede di meglio: di ogni «scoperta» gioisce e anche non disinteressatamente, chè è proprio di avere delle belle commedie da trasmettere che si preoccupa.

Scrive Walter Kahus da Bressanone: *«Dal Radiocorriere noi ascoltatori desideriamo fotografie di registi, autori, attori del Teatro di prosa e non fotografie di luoghi e di gente che spesso non hanno a che fare con le trasmissioni più interessanti. Sono le facce degli attori, dei direttori, di coloro che scrivono musiche e commedie per la Radio, che desideriamo vedere. E' un desiderio legittimo, non vi pare?».*

Legittimissimo e tutto si fa per soddisfarlo. Delle Compagnie di prosa della RAI, dei suoi attori, dei suoi registi, anche di recente è stato fatto un completo paginone. Ritratti di autori di teatro ne pubblichiamo con piacere quando l'occasione si presenta. E così di compositori, la di cui musica è compresa nei programmi. Ma non possiamo chiudere gli occhi su quanto di importante avviene all'infuori di noi: la Radio è tutto una cosa con la vita.

Vinicio Tagliolato di Trieste chiede venga trasmesso per intero il *Faust*, di Goethe, prima e seconda parte nella traduzione di Vincenzo Errante. Scrive: *«L'ultima trasmissione, se non vado errato, fatta dalla Radio, risale al 1940».*

Precisamente, ma non era la traduzione di Errante quella che è stata trasmessa, bensì quella di Manacorda, in un particolare adattamento. E non è stato trasmesso integralmente, prima e seconda parte, ma solo la prima che è la più nota e la più popolare. L'idea di trasmettere anche la seconda è fra quelle da suggerirsi e lo facciamo.

Mirella Nocentini scrive da Firenze: *«Vi siete forse fatti persuasi che non trovino tra gli ascoltatori molte simpatie le trasmissioni del Teatro Popolare? Se vi siete fatta tale persuasione siete in errore. Ho parlato della cosa con molti e tutti li ho trovati d'accordo con me nel lamentare che tale trasmissione sia stata soppressa. Le commedie che trasmettevate il sabato erano molto ascoltate».* Dello stesso tenore parecchie altre lettere che abbiamo ricevute da Firenze, da Roma, da Torino, da Napoli.

Le trasmissioni del Teatro Popolare non sono state soppresse, ma sospese, per ragioni di ordinamento, durante il mese di agosto. Riprendono questa settimana con *Teresa Confalonieri* di Nino Berrini e verranno in seguito intensificate.

gi. mi.

# Abbiamo scelto per voi...

## CONCERTI

### CONCERTO SINFONICO

**diretto da Arthur Rodzinski - Trasmissione dal Teatro « La Fenice » - Lunedì, ore 21,15 (Rete Azzurra).**

Il primo concerto sinfonico trasmesso dall'XI Festival Internazionale di Musica Contemporanea vedrà alla testa dell'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma uno dei più celebrati direttori d'orchestra americani, e cioè Arthur Rodzinski, ben noto anche fra noi, almeno attraverso numerose incisioni di musica classica e, frequentemente, moderna, spesso radiotrasmesse. A lui dovremo la conoscenza di tre opere importanti e significative dei principali indirizzi della musica contemporanea.

Ernest Bloch, il fervido musicista ebraico che qualcuno non

Guido Laccetti, autore de « Il miracolo » di cui vengono trasmessi i brani più significativi nella « Piccola Stagione lirica della RAI » di questa settimana.

aveva esitato a proclamare, nell'altro dopoguerra, il « principe della musica moderna », è ritornato a far parlare di sè in questi ultimi anni, dopo un periodo di silenzio e quasi di oscuramento. La *Suite sinfonica*, scritta nel 1946 è un pezzo serio e severo, di nobile sostanza, sebbene appaia lontano dalla drammaticità e dal fervore biblico dei lavori blochiani di un tempo. In America è stato detto ch'essa conserva di Bloch il vigore giovanile e l'intensità, senza gli isterismi. In Inghilterra qualcuno ha parlato di musica un po' fredda e impersonale, dove sole certe caratteristiche armonie di quarte rivelano la firma inconfondibile dell'autore. Certamente la *Suite*, con le forme classiche dei suoi tre movimenti, segna un ulteriore passo nella riconciliazione con la tradizione, avviata da Bloch nel suo periodo neoclassico. L'ampia e solida *Ouverture* è concepita come un libero fugato il cui tema è talmente variato ad ogni apparizione, che se ne trae un costante senso di progresso. La *Passacaglia* consta di 22 brevi variazioni sopra un basso fondamentale, ed il profondo, esauriente sfruttamento del tema fa pensare all'arte di Brahms. Il finale si svolge in forma d'allegro di sonata, con un tema principale da moto perpetuo e due figure secondarie che inseriscono commenti scherzosi.

Non certo perchè l'attesa o l'importanza dell'opera siano minori, il nostro commento sul *Concerto* per violino di Schönberg sarà forzatamente meno esteso, ma solo perchè in questo lavoro, scritto nel 1936, non possediamo dati di sorta, trattandosi — se non andiamo errati — della sua prima esecuzione in Europa. E' una delle prime e più importanti opere scritte da Schönberg in America, e certamente non sarà inferiore per interesse al *Concerto* per pianoforte e all'*Ode a Napoleone*, più recenti, e che già abbiamo avuto modo di sentire.

Infine, l'ennesimo tentativo di scoprire i valori della musica americana: della musica seria, d'arte, ben inteso, che il valore del *jazz* come genuina figurazione musicale della civiltà americana non ha più bisogno d'essere scoperto. Aaron Copland, nato a New York nel 1900, è uno dei musicisti più rappresentativi degli Stati Uniti, e deliberatamente si propone, pur attraverso l'assimilazione delle moderne esperienze europee (essenzialmente Strawinsky), di annodare la propria ispirazione alle radici native del folklore americano. La sua strada è considerata dai musicisti d'oltre Oceano come una specie di modello e di « intellectual pilgrim's progress » attraverso le tappe salienti del gusto contemporaneo.

### CONCERTO SINFONICO

**diretto da Fernando Previtali - Trasmissione dal Teatro « La Fenice » - Mercoledì, ore 21,30 (Rete Rossa).**

Novità su tutta la linea in questo animoso ed avventuroso programma. Mario Castelnuovo-Tedesco, il musicista fiorentino che l'America ci ha recentemente restituito, ha tenuto fede al suo amore profondo per la drammaturgia shakespeariana, e dalla stessa ispirazione da cui erano scaturite le ouvertures per la *Bisbetica domata*, per il *Racconto d'inverno*, per la *Dodicesima notte*, è nato ora, sempre nella classica forma dell'ouverture, questo *Coriolano*.

A Castelnuovo Tedesco segue un lavoro di Giuseppe Rosati in prima esecuzione assoluta. Ti tratta della *Sonata in un tempo* di recentissima composizione. Giuseppe Rosati iniziò gli studi con il proprio padre, Luigi, e li compì con Bustini. Vinse nel 1933 il concorso della Mostra Nazionale dei Compositori con una *Sinfonia italiana* poi eseguita con notevole successo all'Augusteo, direttore Molinari, e nel 1935 il concorso dell'Accademia di Santa Cecilia con una *Toccata per orchestra*.

Di Roman Vlad, il giovane musicista romeno che vive a Roma, non è ancora facile farsi un'idea chiara come compositore: lo sappiamo pianista morbido e raffinato, critico acuto, interprete sagace delle più recenti sottigliezze dodecafoniche di Schönberg, di cui ha recentemente additato la profonda umanità, ammiratore di Bartòk, di Strawinsky: artista aperto ai suggerimenti più vivi dell'arte contemporanea, senza esclusivismi e senza faziosità. Questa *Sinfonia* è senz'altro la sua composizione di maggiore impegno che venga presentata al pubblico italiano, dopo la gustosa e densa musica rievocativa ch'egli diede questa primavera allo spettacolo fiorentino dei *Mariés de la Tour Eiffel*.

Col suo *Omaggio a Bartòk* il giovane romano Guido Turchi estrinseca quello che è uno degli amori stilistici delle nuove generazioni: l'attività artistica di Béla Bartòk si è svolta quasi in margine alla vita musicale del suo tempo, con una autonomia tale che non le permetteva di mordere profondamente sui gusti e gli indirizzi dell'arte. Era un musicista più ammirato che seguito. Oggi i giovani paiono voler rimediare alla disattenzione dei padri: molti di essi hanno votato a Bartòk un amore e una devozione di discepoli artistici e spirituali, di cui la composizione di Turchi è un documento.

Roman Palester è uno dei più rappresentativi compositori della giovane generazione polacca, e le sue opere hanno già riscosso successi in esecuzioni all'estero. Si dichiara assertore di una « musica assoluta », sulla quale gli avvenimenti biografici e storici non facciano presa diretta, anche se, com'è ovvio, l'artista possa esserne influenzato e modificato nell'intimo della sua psicologia.

### CONCERTO SINFONICO

**diretto da Otmar Nussio - Venerdì, ore 21,10 (Rete Azzurra).**

Ospite di Radio Torino, il maestro Otmar Nussio che, come direttore dell'orchestra di Radio Svizzera Italiana a Monteceneri, è un benemerito della musica italiana, antica e moderna, ci porta un *Concerto grosso* di quel Tommaso Albinoni, che, rivelato e rivalutato da un musicologo italiano (il Giazotto) nella sua funzione storica di mediatore e tramite tra il Seicento e il Settecento strumentale, ha trovato nella Radio Svizzera attenti studiosi e cultori.

Un'autentica curiosità la *Sinfonia* in do maggiore che Bizet compose a 17 anni, studente al Conservatorio, e che nella biblioteca del Conservatorio di Parigi fu scoperta soltanto una quindicina di anni fa. Nonostante le tracce di numerose influenze del tempo, del resto padroneggiate con la disinvoltura che oggi potrebbe mostrare un Poulenc nei suoi fortunosi *pastiches* stilistici, è opera di singolare vitalità. Il primo tempo, un *allegro vivo* a cappella, gioca vivacemente con due temi di opposta natura, l'uno spigliato e brillante, di sapore mozartiano, e l'altro teneramente cantabile. Geniale la trattazione dell'*adagio*, che sa trasformare abilmente il tema iniziale, di sapore leggermente esotico, in un soggetto di fuga. Il terzo tempo fa presagire futuri ritmi e colori strumentali dell'*Arlesiana*, mentre il finale, che risente di Haydn, e pure di Schubert, è anche disseminato di curiosi presagi della *Carmen*.

*Intermezzo*, commedia borghese in due atti, rappresentata a Dresda nel 1925, è una delle tante opere teatrali di Strauss che non sono riuscite a giungere fino a noi nella loro forma originale. Benvenuta quindi l'esecuzione degli interludi sinfonici, che permetteranno di farsi un'idea almeno dello stile e dei valori musicali di quest'opera.

Infine chiude il concerto una colorita composizione caratteristica dello stesso Otmar Nussio, che come compositore ha spesso prestato attento orecchio alle voci originarie del folklore musicale ticinese, e probabilmente vi avrà fatto ricorso anche per questa sua *Cuccovaja*, burlesca ornitologica.

Arthur Rodzinski dirige il concerto sinfonico di lunedì dal Festival di Venezia, che sarà irradiato dalla Rete Azzurra.

Lo scenario di « Cardillac » di Hindemith è opera del pittore Caspar Neher. Ecco un esempio del suo stile originale e interessante per l'atto terzo dell'opera.

# LIRICA

## Una nuova espressione drammatica teatrale nei contrappunti e nei fugati di un'opera originale

Al suo apparire (1926), il *Cardillac* di Hindemith fu pregiudicato nelle possibilità di successo dalla sua stessa originalità di concezione e dall'audacia del soggetto. Oggi, quando nuove esperienze fanno rabbrividire gli ascoltatori sprovveduti e la grandezza di Hindemith si è affermata attraverso lavori universalmente apprezzati, la ardita opera da lui scritta nel periodo più fervido di fermenti nuovi che la sua produzione abbia attraversato, si ripropone alla nostra attenzione quasi come un classico dei tempi moderni, un punto di partenza e un fondamento nell'arte contemporanea.

Dalle spoglie pressochè esanimi dell'opera in musica, che le ultime conseguenze della riforma wagneriana parevano trarre in un vicolo cieco, Hindemith non disperò di poter trarre una nuova e viva forma d'arte. Il *Cardillac* è un tentativo di applicare all'opera lo stile della musica da camera. Tutta la chincaglieria convenzionale del melodramma rimane lontana, ma la musica viene ugualmente reintegrata nei suoi diritti, di cui il dramma degli epigoni wagneriani pareva volerla spogliare.

L'importanza e il valore del *Cardillac* non sfuggivano a un critico italiano non certo facile a indiscriminati entusiasmi per la musica moderna: nel suo profilo di Hindemith, scritto pochi anni dopo la comparsa di *Cardillac*, Guido Pannain dedicava all'opera attente e diffuse osservazioni, dalle quali verremo traendo le notizie seguenti. Cardillac è un orafo francese del secolo XVII, un mago del cesello, che è tutto divorato da un morboso amore per le creature dell'arte sua. In esse consiste per lui la sola realtà e il solo valore della vita. Perciò non arretra di fronte all'assassinio, ogni qual volta ciò sia necessario per ricuperare qualcuna delle sue creazioni ch'egli abbia venduta. La città, che venera Cardillac come il sommo degli artisti, si esaspera intanto sotto l'incubo dell'ignoto criminale che con una pugnalata alla nuca ha già fatto strage di diversi acquirenti dei preziosi gioielli. Ciò si apprende dalle prime scene corali dell'opera e dal duetto tra la Dama e il Cavaliere, che da ritmi di minuetti passa a un racconto d'intensa drammaticità. La Damina è subito invogliata dal racconto a possedere uno di questi pericolosi gioielli: e si promette al Cavaliere se egli saprà procurarglielo. Nell'aria che segue, il Cavaliere esprime il metastasiano imbarazzo in cui lo getta questa richiesta stravagante. Cambiamento di scena, camera da letto della Dama, che attende il Cavaliere cantando un'aria piena di agitazione. Arriva il Cavaliere col gioiello, pantomima amorosa: ma quando il Cavaliere sembra avviato a cogliere la promessa e sospirata ricompensa, dalla finestra improvvisamente spalancata si avanza un fantasma nero a piantargli un pugnale nel collo e riprendersi il fatale gioiello.

Rilevato l'alto valore musicale di questa pantomima, fondata su un morbido intrico di contrappunti, prevalentemente dei legni, il Pannain continua l'esposizione dell'opera. Nel secondo atto compaiono i principali personaggi dell'opera: Cardillac, nel suo gabinetto da lavoro, come invasato da un nume; sua figlia, alla quale il padre tiene soltanto quale custode fedele del suo prezioso tesoro; l'Ufficiale, che ne è innamorato. L'aria della fanciulla ne esplora a fondo la psicologia malinconica e pura. L'Ufficiale chiede a Cardillac la mano della figlia, e l'ottiene, ma non già una preziosa collana uscita dalle mani dell'artefice. Egli se la prende brutalmente, come per una sfida al destino, e fugge inseguito da Cardillac, armato del solito pugnale.

Terzo atto. Una strada, di notte. Da una taverna giungono i suoni d'una musica scollacciata. Sopraggiunge l'Ufficiale con la preziosa collana, e ben presto Cardillac, che leva su di lui il pugnale; ma questa volta fallisce il colpo, qualcuno ha veduto, sopraggiunge gente, Cardillac viene investito da ogni parte perchè riveli ciò che ha visto, chi è l'assassino. Minacciano, se non parla, di invadergli la casa e saccheggiarla. Vinto e sbigottito, Cardillac confessa: è lui l'assassino. La folla, esasperata, l'uccide. Poi l'ira si volge in rimpianto. « Avete ucciso un eroe », dice l'Ufficiale. Una commossa trenodia per coro, tenore e soprano, che il Pannain giudica la pagina più bella dell'opera esprime questa postuma trasfigurazione dell'assassino troppo geloso della sua arte.

« In *Cardillac* — scrive il Pannain — è tutto Hindemith, col bene ed il male del suo temperamento di rivoluzionario addomesticato alla patria tradizione, musicista anelante a cose nuove, ma altresì costruttore tenace ed inflessibile: appassionato e commosso quando è il momento buono, ma sempre sollecito d'infilzar contrappunti e tramare fugati... In quest'opera si riscontrano pregi musicali superiori alla quasi totalità delle musiche sinfoniche dello stesso autore ». Anche se, giudica il Pannain, l'eterno problema dell'equilibrio tra musica e dramma non vi sia interamente risolto, essendosi nuovamente spostati i termini dell'equazione a favore della musica, dottamente intesa, e a danno del dramma. « Nell'opera di Paul Hindemith, il vero protagonista non è Cardillac, ma il contrappunto... ». Tali i dubbi che la lettura dello spartito suscitava vent'anni or sono al nostro critico, del resto sinceramente ammirato del « superbo edificio musicale » di quest'opera. Di fronte alla realizzazione scenica, il pubblico di Venezia, smaliziato e agguerrito da ormai vent'anni di sempre più vigorosa ripresa contrappuntistica nella musica moderna, dirà se l'espressione del dramma emerga dalla folta struttura del formidabile musicista tedesco.

**CARDILLAC**, opera in tre atti di Paul Hindemith - Trasmissione dal Teatro « La Fenice » - Martedì, ore 21,10 (Rete Azzurra).

## MARSIA

**Balletto drammatico in un atto di Aurel M. Milloss - Musica di Luigi Dallapiccola - Trasmissione dal Teatro « La Fenice » - Giovedì, ore 21 - Rete Rossa.**

Grazie all'attività instancabile e appassionata di Aurel Milloss il balletto cerca di conquistare anche in Italia quel favore e quella importanza artistica che in nessun paese civile — dalla Francia all'America, dalla Russia all'Inghilterra — manca a tal genere di spettacolo.

In questa serata che ci ricondurrà, tra l'altro, l'ultimo lavoro di Strawinsky, e cioè quel balletto in cui anche l'inquieto araldo della musica moderna ha voluto chinarsi sul mito di Orfeo, sempre rieffiorante nelle svolte capitali della musica, in questa serata avrà pure la sua prima rappresentazione, a cinque anni dalla composizione, il balletto *Marsia* che Luigi Dallapiccola scrisse su soggetto dello stesso Milloss.

Ecco come lo stesso coreografo espone i motivi ispiratori dell'opera.

« All'essere primitivo fu concesso il dono dell'arte per giungere a dignità umana; ma egli abusò del dono e, in peccato di presunzione, si ritenne così grande da sfidare la divinità. Sicuro di sè, dimenticò i circoscritti cómpiti umani, e si perdette nell'ebbrezza dell'estasi. Troppo tardi si accorse che i miracoli sono soltanto opera di Dio. La sua sfida doveva essere punita con una morte tremenda. Così fu dato dal cielo un generoso avvertimento per l'equilibrio della vita umana ».

Senza indulgere a un banale neo-

# EDMONDO DE VECCHI

*Non avremmo mai pensato che alle notizie recentemente pervenuteci, dei successi riportati in Portogallo da Edmondo De Vecchi, dovesse seguire tragica ed inaspettata, quella della sua morte, avvenuta a Milano il 4 agosto scorso.*

*Un male implacabile lo ha tolto all'arte italiana, alla famiglia, agli amici. Egli ha sopportato gli atroci dolori che lo attanagliavano con il medesimo sorridente stoicismo col quale accettò le mutilazioni di guerra (1915) e con il coraggio che gli consentiva di continuare a dirigere l'orchestra, tranquillo e preciso, durante gli attacchi del male.*

*Italiano nel significato più alto della parola, fu un magnifico ambasciatore della nostra musica che segnalava anche ai suoi illustri colleghi stranieri, affinchè, a loro volta se ne rendessero interpreti e la portassero a conoscenza dei pubblici dei rispettivi Paesi. E' questo uno dei tanti aspetti poco conosciuti dell'apostolato artistico di Edmondo De Vecchi, aspetti che rilevano la nobiltà e il disinteresse che animavano i suoi atti.*

*Ricordiamo il primo incontro con lui, nel 1939 a Radio Torino, in occasione della prima esecuzione in Italia dell'opera lirica: Ero, lo sposo caduto dal cielo del compositore jugoslavo Gotovac, che De Vecchi concertò e diresse, come al solito, a memoria. Lo ricordiamo quindi a Radio Roma, a Radio Ginevra, ad Hilversum. Le stagioni liriche e sinfoniche da lui dirette in Isvizzera, Olanda, Bulgaria, Portogallo, ecc., gli hanno valso una meritata rinomanza. A Lisbona ha concertato e diretto, in una sola stagione e, come sempre, a memoria, ben sedici opere liriche.*

*Nemico di ogni e qualsiasi esibizionismo, egli desiderava soltanto di essere l'interprete fedele del pensiero dei compositori. Ed infatti lo era.*

*L'Orchestra Filarmonica di Trieste ebbe in De Vecchi il suo primo organizzatore e direttore d'orchestra, e l'Accademia Musicale di Sofia gli aveva affidato il Corso di perfezionamento di direzione d'orchestra.*

*Edmondo De Vecchi rimarrà vivo nel cuore di tutti coloro che ebbero la gioia di essergli amici, di tutti coloro che lo avvicinarono. Alla sua memoria la Radio Italiana rivolge un commosso saluto.*

ellenismo accademico, il balletto svolge con libera fantasia la seguente trama, divisa in tre parti. 1) Presentazione di Marsia. Animalescamente sdraiato al sole il protagonista si trastulla con abbandono. Trova il flauto, lo raccoglie e ci gioca inconsapevolmente. A poco a poco scopre il suono, si entusiasma, si esalta e danza con frenesia. Nasce in lui l'orgoglio umano. Al punto culminante della sua danza appare Apollo. - 2) Il dramma di Marsia. Marsia, invasato di presunzione, sfida Apollo, che si adira e lo costringe alla gara, chiamando le Muse e i guerrieri sciti per il giudizio.

# Radiofortuna 1948

**Elenco estratti**

**Settimana dal 22 - 28 agosto**

Domenica 22 agosto - Abbonata **Maria Bruscia** di Giuseppe residente a **Bagheria** (Palermo) Via Scoppa, 4, libretto n. 665, Premio: **Frigorifero Fiat.**

Lunedì 23 agosto - Abbonato **Pietro Anselmi** di Cesare, residente a **Dosolo** (Mantova), Frazione Villastrada, Via Garibaldi 24, libretto n. 100. **Premio: Macchina per cucire Borletti.**

Martedì 24 agosto - Abbonato **Cesare Biagiotti** di Luigi, residente a **Milano**, Via Buschi 1, libretto n. 113.426. **Premio: Cassa speciale Mugnetti.**

Mercoledì 25 agosto - Abbonato **Minnie Tofani** fu Oreste, residente ad **Alatri** (Frosinone), Via San Antonio 13, libretto n. 14. Premio: **Cucina a gas Triplex.**

Giovedì 26 agosto - Abbonato **Ercole Scialpi**, di Ateneo, residente a **Brindisi**, Via Mazzini 76, libretto n. 684. Premio: **Arologio d'oro Breitling.**

Venerdì 27 agosto - Abbonato **Stefano Mondo**, residente a **Milano**, Via V. Monti 16, libretto n. 14.245. Premio: **Materasso gommapiuma Pirelli.**

Sabato 28 agosto - Abbonato **Gerardi Alessandro** fu Luciano, residente a **Cairo Montenotte** (Savona), Via Umberto 6/2, libretto n. 324. Premio: **Due biciclette Bianchi.**

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sorteggiato non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «Radiocorriere» dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, Via Arsenale n. 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Marsia inizia la gara: le ninfe dei boschi attratte dal suono affascinante, lo circondano in una danza dionisiaca. Stupore e ammirazione delle Muse. Ma Apollo danza al suono della sua lira con avvincente grandiosità, e non contento della propria superiorità, rovescia la lira e continua a suonare, quindi rovesciato il flauto di Marsia, lo invita a fare altrettanto. Invano Marsia si sforza: la sua danza disperata diventa un'espressione dell'immane sforzo dell'uomo per avvicinarsi a Dio. Sentenza delle Muse ed esecuzione: Marsia viene scuoiato dai guerrieri sciti, mentre le ninfe accorrono pietose attorno a lui. Dolore di Apollo. - 3) La morte di Marsia tra le braccia delle ninfe.

Chiude lo spettacolo una rievocazione coreografica dello stesso Milloss su motivi della *Sylvia* di Delibes.

## TRE OPERE BREVI

# L'incubo - Les malheurs d'Orphée - Il telefono

In prima esecuzione assoluta vede la luce a Venezia la breve opera, anzi, monodramma in un atto che Riccardo Nielsen ha scritto su un libretto di Elsa Pradella, tratto da una novella di Petrus Borel. Nielsen, che vive ed insegna a Bologna, è, come è noto, uno degli adepti italiani al sistema dodecafonico. Sistema il quale tanto poco è solamente un meccanismo più o meno complicato escogitato per comporre musica in maniera fuori dell'usato, che coinvolge con sè tutto un complesso di predilezioni espressive per argomenti, temi e situazioni, riconducibili in genere alla cupa, quasi morbosa visione del mondo, propria dell'espressionismo tedesco.

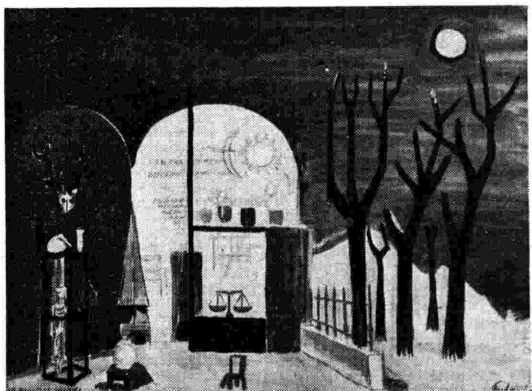
E *L'incubo* di Nielsen, come appar chiaro fin dal titolo, non vien meno a queste inclinazioni. Una tragicità disperata, un'insistenza macabra sui temi della morte e del sangue, un'eco di motivi che si potrebbero anche ricondurre al principio dell'angoscia esistenzialista («Imprigionati tutti In un'immobile angoscia, Nella lugubre attesa della morte»), costituiscono il clima espressivo dell'opera. La breve azione si svolge a Parigi in una notte di dicembre del 1793, l'anno del «Terrore». Protagonista dell'oscuro paesaggio è la ghigliottina, la cui ombra si erge livida sullo sfondo. Sempre in un gioco di ombre proiettate si assiste, mentre il coro canta un funebre madrigale di compianto a voci sole, all'arrivo della carretta dei condannati, e all'esecuzione della Donna, la cui salma poi si vedrà, nella scena seguente, abbandonata ai piedi della ghigliottina — e pare ancor vivente, come assopita nella fumosa luce d'un fanale — in fondo a una piazza. L'Uomo che avanza e la scorge, la crede viva, e le si accosta e le rivolge finalmente quelle appassionate parole d'amore che mai aveva osato dirle, o che ella mai aveva voluto sentire: la bacia, e gli par di sentirne la voce, che in realtà scende dall'alto. Quando la piazza comincia a popolarsi di Sanculotti e d'altra gente, che osservano con raccapriccio la scena e commentano «Quella donna è stata decapitata ieri all'alba», l'Uomo ritraendosi scosta il velo che in parte copre il volto della Donna, e sul collo colpito da una luce livida si scopre la riga sanguinosa della decapitazione. Mentre l'Uomo esprime la sua disperazione, il coro unisce i suoi accenti a quelli della marcia funebre orchestrale che chiude il lavoro.

Per rendere questo soggetto d'eccezione, Nielsen s'è valso di mezzi musicali anch'essi d'eccezione, a cominciare dallo strumentale accuratissimo di un'orchestra che «suona» nel modo più strano e più suggestivo, con ogni sorta di fruscii angosciosi: la prima pagina della partitura è, sotto questo riguardo, certamente una delle pagine di più originale scrittura strumentale che si possano immaginare. Concepita in un rigoroso sistema dodecafonico, che sviluppa un'unica «serie» di dodici suoni, la musica de *L'incubo* evita però spesso le durezze dissonanti di cui pareva che il sistema dodecafonico non sapesse fare a meno: per esempio il ricordato madrigale a voci sole, di compianto sulla morte della Donna bella, è pagina di vera e propria vaghezza melodica e piena di dolcezza. La materia musicale generata, come s'è detto, dall'unica «serie», si dispone nelle diverse scene in forme musicali definite, caratterizzate da una estrema concisione, e precisamente: 1) *Sarabanda funebre* (proiettarsi sullo schermo delle ombre del corteo che conduce la Donna alla ghigliottina); 2) *Madrigale* (il lamento durante l'esecuzione); 3) *Toccata* (ingresso in scena dell'Uomo che invoca la Donna amata); 4) *Recitativo* (l'Uomo si avvede della ghigliottina e scorge ai suoi piedi un corpo disteso di donna); 5) *Tema con variazioni* (il supremo canto d'amore dell'Uomo: sotto forma di tema con 18 brevi variazioni, questo lungo monologo è il vero e proprio nucleo dell'opera); 6) *Notturno* (la risposta eterea della voce della Donna); 7) *Marcia funebre*.

Nonostante la raffinatezza complicata dello strumentale e la sottigliezza della scrittura dodecafonica, *L'incubo* è essenzialmente un atto di fede nelle inesauste possibilità del canto o, più esattamente, della voce umana espressivamente intonata, e per questo aspetto — più ancora che per i procedimenti tecnici — si può davvero accostare al *Pierrot lunaire* e ad altre opere essenzialmente vocali del maestro della dodecafonia.

In altro clima musicale ed espressivo ci portano le altre due opere della serata, conducendoci gradualmente dalla più nera tragedia alla più franca allegria. Ma non è lieta l'ispirazione dei *Malheurs d'Orphée*, la breve opera in tre atti che Darius Milhaud fece rappresentare nel 1927 e che resta uno dei suoi lavori teatrali più validi. Orfeo è qui un empirico medicone provenzale. Del suo carattere antico ha conservato l'amore per le bestie, che cura con lo stesso affetto che gli uomini. Ahimè! una donna, una zingara, che non è altri che Euridice, lo trascina sulla montagna, e vi muore. Le tre sorelle d'Euridice rendono Orfeo responsabile della morte e lo uccidono. Egli spira ripetendo con amore il nome diletto. La modernizzazione del mito antico non dà qui luogo a parodia. La musica segue un partito preso di concisione, che permette ai tre atti di capire nella durata d'un'ora: è chiara la volontà di evitare ogni sviluppo ozioso e di spogliare la musica fin quasi al limite dell'aridità. C'è una semplicità schietta nelle brevi scene e nell'austerità dell'orchestra ridotta a tredici esecutori: negli strani accenti dei cori melanconici risuona una vera emozione. La novità di certe pagine — come la deplorazione degli animali nel secondo atto, e il coro della sepoltura — sedusse all'apparire i musicisti: è una novità che non cerca la stranezza nè la dissonanza per partito preso.

Più che mai limpida e trasparente la musica de *Il telefono*, il breve atto comico dello scanzonato italoamericano Giancarlo Menotti. Qui egli ha azzeccato uno di quei suoi soggetti spiritosi, che fanno la fortuna d'uno spettacolo, come già era avvenuto per la sua divertente *Amelia al ballo*. Qui abbiamo un giovane che si reca a casa della sua ragazza, finalmente deciso a dichiararsi. La ragazza non chiede di meglio, ma disgraziatamente è una di quelle signorine mondane, piene di amiche, di amici, di impegni, di appuntamenti, di garden-parties, di partite a tennis, a golf, di ricevimenti. In casa sua il telefono trilla continuamente, e sempre tronca le parole sulla bocca del timido amatore, ogni volta che egli ha radunato tutto il suo coraggio per sfoderare la famosa ed attesa dichiarazione. Alla fine egli, vinto e completamente smontato, rinuncia alla prova, e se ne va senz'aver detto nulla, abbattutissimo, e lasciando non meno delusa la ragazza. Ma in istrada scorge una cabina telefonica e gli viene un'idea luminosa: compra un gettone, fa il numero della ragazza e finalmente, per telefono — ecco «l'amour à trois» — le fa la sospirata dichiarazione.

**Dal Teatro «La Fenice» di Venezia: «L'incubo», melodramma in un atto di R. Nielsen - «Les malheurs d'Orphée», opera in tre atti di D. Milhaud - «Il telefono», opera buffa in un atto di G. C. Menotti - Sabato, ore 21,20 - Stazioni Seconde della Rete Rossa e della Rete Azzurra.**

**Una scena di Enrico Paulucci per «Les malheurs d'Orphée» di Milhaud (atto terzo).**

**Piccola Stagione Lirica della RAI - « Sansone e Dalila » di Saint-Saëns, lunedì ore 18,30, Rete Rossa — « Il Miracolo », di Laccetti, mercoledì ore 18,30, Rete Rossa e giovedì ore 18,30, Rete Azzurra — « Il segreto di Susanna », di Wolf Ferrari, sabato ore 18,30, Rete Rossa.**

Dopo le larghe e appassionate melodie commentanti le bibliche vicende di Sansone e di Dalila, questa settimana è la volta di due lavori italiani moderni. Il maestro Giuseppe Baroni dirigerà alcuni brani tratti da *Il miracolo* di Guido Laccetti mentre al maestro Alberto Paoletti è affidata l'esecuzione integrale de *Il segreto di Susanna* di Ermanno Wolf Ferrari.

Il maestro napoletano Guido Laccetti fu allievo di Camillo De Nardis nel Conservatorio di quella città, rivelando ancor molto giovane spiccata tendenza alla musica di teatro. Infatti la sua attività si orientò rapidamente verso l'opera, per quanto egli non abbia trascurato altri campi della musica avendo tenuto la cattedra di armonia nello stesso Conservatorio, che l'aveva avuto studente e avendo dedicato anche molta cura a revisioni di antiche musiche (Porpora e Pergolesi). Il suo bagaglio lirico consta di tre lavori: *Hoffmann*, del 1912, *Il miracolo*, del 1915 e *I carnasciali* composti nel 1924. Queste tre opere ci rappresentano Guido Laccetti come un musicista serio e sobrio, di facile e chiara ispirazione e dalla tecnica sicura che va diritta allo scopo. Egli scrive come il cuore gli detta, senza velleità riformatrici e senza, quindi, nascondere le proprie simpatie — del tutto partenopee — per un discorso quasi costantemente melodico. Dove ritroviamo invece una maggiore modernità di espressione è nel « recitativo » che egli tratta in un modo del tutto fervido e ricco di movimento. *Il miracolo*, del quale gli ascoltatori hanno modo questa settimana di gustare le pagine più riuscite ed emotive, è una « leggenda lirica » in tre quadri su libretto di Ettore Moschino. Il poeta, propenso per vocazione all'eroismo cavalleresco e alla mistica religiosa, ha tratto ispirazione per la trama dell'opera da una delicata antica leggenda spagnola — già narrata da Avellaneda e da Zorilla e che, rievocata più tardi da Villiers de l'Isle Adam nel racconto « Soeur Natalie », fornì anche il canovaccio per la soavissima « Suor Beatrice » di Maeterlinck. Data la natura della squisita arcaica leggenda, la struttura del melodramma si allontana alquanto dalle consueta prassi operistica per assurgere a una delicata fusione di realtà passionale e di fantasia mistica.

L'opera giocosa in un atto *Il segreto di Susanna* di Ermanno Wolf Ferrari fu rappresentata per la prima volta al « Teatro Reale » di Monaco di Baviera nel 1909. In quasi quarant'anni ha percorso molta strada e il suo favore non si è mai smentito in centinaia di repliche. Lavoro di piccole dimensioni, ma ricco di ispirazione e prodigo di semplice festevolezza e di magistrale buon gusto, *Il segreto di Susanna* si muove su di un argomento quanto mai lieve ed elementare, diremmo quasi aereo, come il sottile nastro di fumo che si sprigiona dalla sigaretta — innocente provocatrice del minuscolo dramma — che Susanna fuma di nascosto dal marito, tabaccòfobo dichiarato. Alla esile trama la musica di Wolf Ferrari presta tutti i suoi più delicati arabeschi e le sue sfumature più squisite.

Fra il Mincio e l'Adda si sono svolte le grandi manovre di quest'anno. Il microfono della RAI non poteva mancare in queste manifestazioni nelle quali l'addestramento militare riceve il battesimo della finta guerra.

# PROSA ★ LA RIPRESA DEL TEATRO POPOLARE

## TERESA CONFALONIERI DI BERRINI

Nobilissima figura quella di Teresa Casati Confalonieri, la quale fu, non solo quella moglie fedele e devota che tutti sanno, che non solo affrontò per il marito ardite prove esponendosi a sacrifici ed audacie, ma che nell'audacia, nel coraggio e nel sacrificio, non si allontanò mai da quella misura, da quell'equilibrio, da quella discrezione, nell'esprimere le passioni e nel trattenerle, nel farsi animo e nel darne altrui, che sono le virtù proprie della donna forte e cristiana. Berrini, ha scritto Francesco Bernardelli in un magistrale articolo da cui tiriamo fuori il racconto della vicenda, sin dal primo quadro ce la presenta, bensì ansiosa del ritorno di Federico, che in quegli anni — siamo nel 1814 — gira per l'Europa un po' per ragioni politiche un po' per spirito avventuroso, ma pur pronta a celare l'affanno e l'inquietudine d'amore, a dimostrarsi ragionevole e tranquilla. E quando Federico giunge alfine, essa lo accoglie con trasporti di tenerezza, con incontenibile grazia di affetti, ma alle parole fredde di lui, che insofferente del vincolo coniugale, attratto da più libero ideale di vita, adduce non so che incompatibilità di carattere, e propone una separazione legale, a quella improvvisa dolorosa rivelazione, non dà in ismanie, non ribatte di suoi diritti, non rinfaccia alla sua giovinezza ma si ritrae dignitosa e fiera in se stessa, si ritrae quel tanto che basta per vederci chiaro, e dichiarare che no, essa, non accetterà mai quella soluzione, ma pur così spregiata e ripudiata, pur così nell'ombra, saprà essere ancora, saprà essere egualmente una buona moglie. Da questo momento essa inizia la sua assistenza al marito, che ha in lei una ammirevole, misconosciuta, spiritualissima protettrice. Il secondo quadro è quello dell'arresto del Confalonieri; invano gli è consigliato di mettersi in salvo — siamo nel '21 dopo i fatti piemontesi mentre sono in corso le operazioni poliziesche di Milano —; invano Teresa lo supplica di dare ascolto agli informatori che vengono ad avvertirlo dell'imminente pericolo; un po' per virile fierezza, un po' per quel non volersi piegare alle ingiunzioni e alle voglie altrui, egli indugia, e gli sbirri gli entrano in casa, e se lo portano via. Al secondo sono passati due anni; Teresa si è rivelata quella serena, intelligente, tenace, instancabile organizzatrice di soccorsi, di piani di difesa, di progetti di assistenza, si è rivelata quella sposa dolente e attiva, pura e ardente, che tutti i milanesi ammirerono allora. Ma tutta la sua attività è inutile poichè il processo finisce con la condanna al capestro del conte Federico. E' allora che Teresa tenta la carta suprema, e accompagnata dal suocero, ciambellano dell'Imperatore Francesco I, e dal fratello Gabrio, va a Vienna. Berrini ci fa assistere a un suo incontro con l'Imperatore. Essa tenta, ancora una volta, di commuovere il sovrano; e quando s'accorge ch'egli è inflessibile, prova a stuzzicarne la suscettibilità giuridica, di monarca onnipotente ma scrupolosamente esatto e preciso, e denuncia le infrazioni procedurali compiute durante il processo, i loschi metodi seguiti dagli inquisitori, la loro infamia e crudeltà. E quando poi è certa che anche queste rivelazioni non smuoveranno la dura convinzione di Francesco I, allora gioca l'ultima carta; dice che di tutto ciò essa ha fatto un ampio memoriale; che questo memoriale è già a Parigi e Londra, che vi si dice anche che la condanna del Confalonieri non è che una losca manovra del Metternich per sbarazzarsi di un uomo per lui, e pel suo passato politico, compromettente, e che se la condanna sarà eseguita, immediatamente il memoriale sarà pubblicato perchè i popoli conoscano i metodi di governo e la situazione dell'Impero. A questi argomenti l'Imperatore cede e muta la condanna a morte, nella pena dell'ergastolo. Al primo quadro dell'ultimo atto sono gli addii di Teresa e di Federico prima della partenza di costui per lo Spielberg. E' una scena commovente; Federico dalle lunghe sofferenze, dalla solitudine, dalla scoperta di quella virtù e devozione femminile, di quell'amore, di quella fedeltà della sua donna, in altri tempi più felici non amata, non compresa, è come trasfigurato. Si umilia, chiede perdono, dice la sua gratitudine, la sua pietà per lei, e la sua tenerezza ora, e il rimpianto. E' ancora Teresa la più forte; è ancora lei a dire l'ultima parola di speranza. E all'ultimo quadro, quando dopo alcuni anni — siamo ora nel '30 — e dopo vari vani tentativi di far evadere il prigioniero, Teresa, ammalata, si sente sfuggire la vita, e ha perso ormai davvero ogni speranza di rivedere il suo amato, anche allora la donna che per sè non spera più nulla, dispone ogni cosa in modo che all'infelice marito non venga a mancare, pur quand'essa non sarà più, la sua dolce, a sua confortatrice assistenza: ultima illusione, fede suprema oltre la tomba. Il dramma procede dritto, conservando, pur tra il vario susseguirsi del tempo e delle vicende, una continuità narrativa che conferma ancora una volta la perizia teatrale del suo autore.

**Tre atti di Nino Berrini - Sabato, ore 17 (Rete Azzurra).**

## MAGIA

**Tre atti di Nicola Manzari - Lunedì, ore 21 (Rete Rossa).**

Il delicato e avvincente lavoro di Nicola Manzari, uno dei tre autori premiati al concorso « La Fiera delle novità » con l'altra sua commedia « Miracolo », ha già affrontato qualche settimana fa il giudizio del pubblico radiofonico, giudizio che si è tradotto senz'altro in un vivo e schietto successo, che l'odierna ripresa intende confermare e confortare.

La trama dell'azione è piaciuta assai per il commovente senso di profonda umanità e, ancor più, per la singolarità della vicenda alla quale l'autore ha saputo conferire accenti così sottili ed emotivi. Circola infatti attraverso la commedia — che pur basa la sua validità su di uno stretto e documentato rigore scientifico — un alone di poesia che fa sì che le parole assumano un significato che travalica sovente gli sviluppi della trama. La guerra allontana, divide, disperde in apparenza le creature, ma per chi sa leggere attentamente nel fondo dei cuori — là dove più misterioso è l'addensarsi dei sentimenti — i legami si stringono più forti e più tenaci. Una commedia dunque, che vuol essere un grido di fede nei valori eterni e incorrotti del sentimento.

## UN PUNTO PIÙ DEL DIAVOLO

**Un atto di Fely Silvestri - Domenica, ore 21,55 (Rete Azzurra).**

E' convinzione generale, fra gli uomini, che a registrare un punto più del diavolo sia sempre la donna. A confermarlo, questa volta, è precisamente una donna. Ma l'autrice, nella sua breve commedia, trattando con arguzia un

soggetto che si sarebbe magnificamente prestato a vari sviluppi drammatici, ha tutta l'aria di compiangere gli uomini, le donne, e financo il... diavolo. Il machiavellismo dei suoi personaggi, almeno per questa volta, ha perduto di rustichezza, guadagnando in causticità, ma ponendo in rilievo i progressi in furbizia che la donna compie da una generazione all'altra, l'autrice sembra dolersene, come di una triste necessità, rimpiangendo qualche cosa: forse l'antica ingenuità dell'altro sesso, forse il primitivismo dell'intera umanità.

Claùdia Depaoli, la protaginista vittoriosa, quale prodotto d'una civiltà millennaria, ha così bene affinato il proprio istinto da saperne reprimere gli impulsi: essa agisce come agirebbe un filosofo impegnato in una speculazione astratta, opponendo all'accresciuta diffidenza maschile la propria accresciuta sapienza: sempre bastevole a farle raggiungere l'obiettivo prefisso.

### IL ROCCOLO

**Un atto di Ernesto Quadrone - Mercoledì ore 19 - Rete Azzurra.**

Giulietta è una donnina petulante che non ammette nel marito alcuna distrazione di carattere coniugale. Nel «roccolo» che è una casa da caccia veneta, le cose non procedono secondo i piani di Giulietta. Silvio il marito, passa le sue ore libere a cacciare fringuelli e di notte russa beatamente. Vive con i due un amico, Gianni. E una sera la furba moglie improvvisa uno stratagemma: finge un colloquio d'amore, porta a porta, con Gianni riuscendo a scuotere dall'abituale sopore il marito. Il dialogo è divertente perchè le voci dei due uomini arrivano da camere diverse, realizzando dei contrappunti umoristici indovinati. Alla fine Giulietta varcherà la soglia della stanza maritale, mentre l'amico, candela alla mano, rimane deriso e scornato.

### IL BACIO DAVANTI ALLO SPECCHIO

**Tre atti di Ladislao Fodor - Giovedì, ore 21,10 - Rete Azzurra.**

Walter Pettenhof sorprende la moglie in casa dell'amante e con un colpo di rivoltella l'uccide. Ha luogo un processo e di Walter assume la difesa il suo amico più caro, Paolo Förster, avvocato di grido. Ma questi per svolgere la sua tesi innanzi ai giurati e, per dimostrare che nessuna premeditazione aveva preceduto il delitto, è costretto a pregare Walter di rivelargli in che modo e quando egli sia giunto alla scoperta del tradimento. E l'amico gli racconta come, poche ore prima del delitto, egli avesse baciato d'improvviso la moglie mentre essa faceva la sua toeletta davanti allo specchio; e come, dalla brusca, sincera e violenta reazione di lei avesse fulmineamente intuito che il suo bacio aveva sgradevolmente sorpreso, rivoltato anzi la donna e che essa aveva un amante. L'aveva perciò seguita e, un'ora dopo, sorpresa ed uccisa.

Ancora scosso dal racconto dell'amico, Paolo ritorna a casa dove l'attende la moglie, da lui teneramente amata; e, fatalmente, attraverso una impressionante ripetizione di circostanze, anch'egli è indotto agli stessi gesti, agli stessi dubbi, alla stessa certezza. Ora, anch'egli sa che la moglie ha tradito; e medita di ucciderla nel momento stesso che i giurati pronunceranno nei confronti del suo amico l'assoluzione; quell'assoluzione che egli provocherà col calore e l'abilità della sua arringa e che d'altra parte sgraverà la sua coscienza degli ultimi dubbi sulla liceità di tale vendetta.

E siamo così al termine della commedia; che stavolta non vi racconteremo, poichè una parte del suo interesse rimanga legato all'incertezza della conclusione.

# Gioventù cattolica a convegno

*Dal 4 al 12 settembre avrà luogo a Roma il Convegno Nazionale della Gioventù Italiana di Azione Cattolica a celebrazione degli anniversari delle fondazioni della Gioventù Femminile (trentesimo) e della Gioventù Maschile (ottantesimo).*

*Il programma che oltre a cerimonie religiose comprende spettacoli sportivi, teatrali e folcloristici, concorsi, mostre, ecc., farà del Convegno giovanile cattolico un avvenimento di portata internazionale. Infatti molte nazioni estere saranno presenti con numerose deputazioni e migliaia saranno i giovani stranieri che converranno a Roma da tutte le parti del mondo: si può dire che tutti i paesi avranno almeno un delegato ufficiale.*

*Numerose rappresentanze provinciali indosseranno i bei pittoreschi costumi tradizionali cosicchè i cortei e le grandi adunate di piazza San Pietro e di Piazza di Siena costituiranno una eccezionale sfilata di costumi popolari che senza dubbio desterà un vivo interesse fra i convegnisti e le diecine di migliaia di spettatori romani e stranieri.*

*Lo svolgersi delle celebrazioni è già stato illustrato ai radioascoltatori attraverso le parole di S. E. Angelo Raffaele Jervolino, ministro delle Poste e delle Telecomunicazioni e già Presidente della Gioventù Cattolica, ed ora qui di seguito precisiamo gli orari delle trasmissioni predisposte dalla RAI.*

Venerdì 3 settembre, *alle ore 19,25, la dott. Carmela Rossi, Presidente Centrale della Gioventù Cattolica porterà alla Radio (Rete Azzurra) il suo saluto augurale alle convegniste.*

Domenica 5 settembre, *alle ore 9,30, la RAI trasmetterà per le due Reti in collegamento diretto con lo Stadio Olimpico la celebrazione ufficiale del 30° anniversario della fondazione della Gioventù Femminile. La Presidente Centrale illustrerà alle Convegniste il programma e le mete che la Gioventù Femminile di Azione Cattolica si propone di raggiungere. Parlerà anche al microfono M.lle Christine de Hemptinne, Presidente Internazionale della Gioventù Cattolica Femminile la quale porterà il saluto alle Giovani Cattoliche Italiane di 36 milioni di Giovani rappresentate nella Lega Internazionale.*

*Alle ore 18,25 dello stesso giorno, per la Rete Rossa verrà trasmesso in radiocronaca diretta il discorso del Santo Padre alle Convegniste adunate in piazza San Pietro.*

*Il Convegno della Gioventù Femminile si concluderà il giorno 6 settembre dopo che la Presidente Centrale avrà consegnato alle autorità dello Stato la Carta della giovane.*

Giovedì 9 settembre, *alle ore 19,50, il professor Carretto, Presidente della Gioventù Italiana di Azione Cattolica porterà il suo saluto dai nostri microfoni per la Rete Azzurra ai Convegnisti della Gioventù Maschile adunati per la celebrazione dell'80° anniversario della Fondazione.*

*In piazza San Pietro nella notte fra l'11 e il 12 settembre, 250 mila Giovani confluiti da 14 punti di Roma con una torcia accesa in mano assisteranno alla Santa Messa e alla Comunione somministrata da circa mille sacerdoti.*

*La RAI entrerà in collegamento con piazza San Pietro per le due Reti dalle ore 23,50 alle ore 0,15.*

Domenica 12 settembre, *con il discorso del Santo Padre ai Convegnisti della Gioventù Maschile Cattolica si concluderà il ciclo di queste grandi manifestazioni. La Rai entrerà in collegamento con piazza San Pietro alle ore 18,25 trasmettendo anche di questo avvenimento la radiocronaca.*

**Prof. Carlo Carretto, presidente della Gioventù Cattolica.**

### IL MANTELLO

**Un atto di Dino Buzzati - Venerdì, ore 22,25 - Rete Rossa.**

*Il mantello* è una delle più celebri novelle di Dino Buzzati, pubblicata nel volume *I sette messaggeri*. L'autore con qualche variante l'ha adattata recentemente al teatro ed ora alla radio.

Dato per disperso, dopo interminabile attesa, quando già la speranza incominciava a morire, Giovanni ritorna a casa. La signora Anna, la madre, che si adatta a far lezione a dei bambini, resta impietrita dalla gioia. Questo è il momento che ella ha aspettato per mesi e mesi ricacciando indietro ostinatamente l'idea della morte. All'incontro sono presenti anche Rita, la sorella di Giovanni, e Marietta, la sua antica fidanzata. Ma il contegno di Giovanni, pallido e magro, è abbastanza strano. Egli non vuole togliersi il mantello malgrado l'insistenza di tutti. «Devo uscire tra poco», egli dice. La madre è sgomenta e desolata, non capisce dopo tanto tempo il suo modo di comportarsi.

C'è fuori un ufficiale che l'aspetta, confessa Giovanni, e alla madre che meravigliata gli domanda di farlo entrare egli risponde che costui è un tipo impaziente e strano. La madre per non amareggiarsi la gioia di questo ritorno sorvola su questi fatti poco convincenti. Ed ecco arrivare il sindaco ed il segretario comunale che hanno appreso la notizia del ritorno. Il sindaco si congratula e il segretario, un giovane mingherlino e viscido, gli chiede notizie sulla tragica ritirata, notizie che non furono mai chiare dal racconto dei superstiti. E' stato un eroe o no Giovanni? Perchè non si toglie il mantello, perchè non mostra il vestito infangato e lacero della sua guerra? Improvvisamente gli solleva il mantello. La signora Anna getta un grido. Il mantello non nasconde che il sangue e le ferite mortali di Giovanni. Giovanni se ne va rapido e la madre finalmente capisce. Capisce la storia del mantello, la tristezza del figlio e soprattutto chi fosse il misterioso individuo che passeggiava su e giù per la strada, in attesa. Così misericordioso e paziente da accompagnare Giovanni alla vecchia casa (prima di condurselo via per sempre), affinchè potesse salutare la madre; da aspettare parecchi minuti fuori del cancello, in piedi, lui, signore del mondo, in mezzo alla polvere, come pezzente affamato.

## Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II
FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 11 alle 12,30 e dalle 13,10 alle 15,33 e dalle 17 alle 23,20 ⊙ Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10).
⊙ BUSTO ARSIZIO II e III dalle 11,30 alle 12,05 e dalle 13,14 alle 14,20.
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

**7,54-10,30** *Vedi Rete Azzurra.*
*BOLOGNA I: 9,15-9,25 «Il saliscendi», rubrichetta economica familiare.*

STAZIONI PRIME

**11 —** CONCERTO dell'organista **Edoardo Guerrina.**
1. Clerambault: *Allegro;* 2. Couperin: *Soeur Monique;* 3. Ravanello: *Toccata;* 4. Schumann: a) *Canto di primavera,* b) *Preludio e fughetta;* 5. Grieg: a) *Melodia,* b) *Canto del guardiano;* 6. Guerrina: *Berceuse e finale.*

**11,30** MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.
**12,05** *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
**12,20** Musica leggera e canzoni.
1. Dominguez: *Desventura;* 2. Casè-Pinchi: *American's Funiculì;* 3. Colamanno-Gramantieri: *Passeggian le madonne;* 4. Ignoto: *La danza di Cupido;* 5. Innocenti-Cherubini: *Serenata delle serenate;* 6. Vigevani-Ciocca: *Come il sole;* 7. Dominici: *La mia ragazza è innamorata;* 8. Gentili-Fecchi: *Un messaggio per te;* 9. Mansfield: *All'ombra delle palme;* 10. Filippini-Morbelli: *Non mi destar;* 11. Gershwin: *Ancora una volta.*
*ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater».*

**12,40** *Rubrica spettacoli.*

STAZIONI SECONDE

**11 —** Canzoni di successo. **11,30** Musiche brillanti.
1. Farina: *Tempo di carnevale,* introduzione; 2. Fiorillo: *Danza popolare,* dalla suite «Scene norvegesi»; 3. Thomas: *Gavotta,* da «Mignon»; 4. Sinding: *Marcia grottesca, op. 32, n. 1;* 5. Morgan: *Matrimonio del piccolo Bo Peep;* 6. Cardoni: *A mosca cieca;* 7. Ignoto: *Tentazione;* 8. Broton: *Scene andaluse;* 9. Munsonius: *Scacciapensieri;* 10 Siegfried-Erhardt: *Marfa,* capriccio slavo; 11. Consiglio: *Un sassofono a passeggio;* 12. De Crum: *Zingaresca.*

**12,10-12,30** Motivi da operette.
*GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,50 La Domenica in Liguria.*

---

**12,50** I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
**12,56** Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.
**13,10** Carillon (Manetti e Roberts).
**13,20** CANTANDO ALL'ITALIANA
**«Il mio paese»**
Vacanze radiofoniche di D'Orsara

**13,55** «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
**14,03** I programmi della settimana: «Parla il programmista».
**14,12 Fantasia domenicale.** «COSE DA CHIARO DI LUNA...», di Gianni Giannantonio (Chlorodont).
**14,45** *Trasmissioni locali.*
*(ANCONA e PALERMO: Notiziario. - BARI I: Notiziario. «La caravella». - BOLOGNA I: Notiziario. «Ei ch'al scusa», varietà. - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. «Succede a Napoli»).*
*ANCONA (dalle 14,50) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Fantasia musicale.*

**15,30-15,33** Bollettino meteorologico.
*NAPOLI I: 15,33-16 «Calzoleria Majetta», un atto di Amello Gostagliola, a cura di E. Grassi.*
*BOLOGNA I: 16,30-17 Commedia dialettale.*
*GENOVA I - SAN REMO: 16,30-17 Commedia in dialetto genovese.*

**17 — MUSICA SINFONICA**
**18 —** Musica leggera per orchestra d'archi.
**18,25 Da Piazza San Pietro in Roma:**
DISCORSO DEL PONTEFICE IN OCCASIONE DEL 30° ANNIVERSARIO DELLA GIOVENTU' FEMMINILE DI AZIONE CATTOLICA

**19,20** Notizie sportive.
**19,54** CANZONI eseguite dall'Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili. Cantano Dina Palma ed Enzo Poli.
1. Giacobelli-Righi: *Ti comprerò un sogno;* 2. Mariotti-Testoni: *Piccola illusione;* 3. Bonfanti: *Non ti svegliar bambina;* 4. Conti: *Sempre così;* 5. Gentili-Martelli: *La tua stella;* 6. Pinchi-Fabor: *Il valzer del '48;* 7. Olivieri-Nisa: *Via del Tritone.*

**20,22** **R. F. '48.**

**20,30 Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
**21 —** Dalla Fiera del Levante di Bari: ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
**21,40** MELODRAMMI CONTROLUCE
**TOSCA**
di GIACOMO PUCCINI, a cura di E. Tieri e U. Benedetto
(Manetti e Roberts).

**22,25** ARMANDO FRAGNA e la sua Orchestra ritmo-melodica. Cantano: Rossana Beccari, Clara Jalone, Claudio Villa.
1. Tarridas: *Isole Canarie;* 2. Jerone-Pinki: *Lascia dire il mondo;* 3. Pagano-Cherubini: *Ciucciariello bianco;* 4. Fragna: *I pompieri di Viggiù;* 5. Lehar: *Tu che m'hai preso il cuor;* 6. Di Lazzaro: *Valzer di signorinella;* 7. Taccani-Testoni: *La luna è un'invenzione;* 8. Fortini: *Campane fiorentine.*
Nell'intervallo: 22,40-22,55 Notizie sportive.

**23,10-0,15** *Vedi Rete Azzurra.*

## Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II - NAPOLI II e ROMA II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,10 alle 15,10 e dalle 17 alle 23,20 - BOLOGNA II dalle 13,10 alle 14,25 e dalle 17 alle 23,20.
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

**7,54** Dettatura delle previsioni del tempo.
●**8 — Segnale orario. Giornale radio.**
**8,10** «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
**8,41** Cento di questi giorni.
**8,45** La Radio per i medici.
**9 —** *Culto evangelico.*
*BOLZANO: 9-9,10 Notiziario.*

**9,15** Musica leggera.
**9,30 Dallo Stadio Olimpico di Roma: Celebrazione del 30° Anniversario della Gioventù Femminile di Azione Cattolica.**
**9,45** Notiziario cattolico.
*BOLZANO: Vangelo in lingua italiana.*

**10 —** «FEDE E AVVENIRE».
**10,30** *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*

STAZIONI PRIME

**11 —** CONCERTO dell'organista Edoardo Guerrina.
*BOLZANO: 11-11,30 Concerto commemorativo dalla Chiesa di Gries. Orchestra solisti e coro diretti da Rudolf Oberpertinger.*

**11,30** MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.
**12,05** *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
*BOLZANO: 12,05-12,45 Programma tedesco.*

**12,20** Musica leggera e canzoni.
**12,40** *Rubrica spettacoli.*

STAZIONI SECONDE

**11 —** Canzoni di successo.
**11,30** Musiche brillanti.
**12,10-12,30** Motivi da operette.

---

**12,50** I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
**12,56** Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.
**13,10** Carillon (Manetti e Roberts).
**13,20** ASSOLI DI CHITARRA eseguiti da Michele Ortuso.
**13,40** POLVERE DI STELLE, biografie sonore di Riccardo Morbelli (Soffientini).
**13,55** «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
**14 —** Bollettino meteorologico.
**14,03** I programmi della settimana: «Parla il programmista».
**14,12-14,50** *Trasmissioni locali.*
*(BOLZANO: Notiziario. Programma musicale. - FIRENZE I: L'ora di tutti. Notiziario. Radiosettimana. - GENOVA II: Notiziario. - MILANO I: Notiziario regionale. Intermezzo sereno. Notiziario. - TORINO I: Notiziario. «Torino '48». - UDINE - VENEZIA I - VERONA: La settimana nelle provincie venete. Commedia).*
*ROMA II: Radiocampidoglio.*
*BARI II - MESSINA - NAPOLI II: Ritmi e ritornelli in voga. - 14,50-15,10 (con ROMA II) Canzoni (Bernabei).*
*MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16,30-17 Trasmissione per i bambini.*

**17 —** TE' DANZANTE.
**18 — Cronaca del XIX Gran Premio Automobilistico d'Italia.**
**18,15** **MUSICA OPERISTICA**
(Ricordi)
1. Wolf Ferrari: *Il campiello,* ritornello; 2. Verdi: *Falstaff,* a) «Dal labbro il canto», b) «Sul fil d'un soffio etesio»; 3. Gomes: *Il Guarany,* «C'era una volta un principe»; 4. Puccini: a) *La fanciulla del West,* «Or son sei mesi», b) *Gianni Schicchi,* «Firenze è come un albero fiorito»; 5. Refice: *Cecilia,* l'Annuncio; 6. Zandonai: *Giulietta e Romeo,* «Giulietta son io»; 7. Mascagni: *Iris,* danze.

**19,20** Notizie sportive.
*BARI II 19,54-20 Notiziario Fiera del Levante.*

●**20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
**20,22** **R. F. '48.**
**20,36** PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra (Chlorodont).
*BOLZANO: 20,36 Programma tedesco. 21,50-22,55 Programma vario dedicato ai due gruppi etnici.*

**21,20** CANZONI NAPOLETANE eseguite dall'Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta.
**21,45** **UN PUNTO PIU' DEL DIAVOLO**
Un atto di **Fely Silvestri**
Personaggi e interpreti: *Virgilio* Sapore, Francesco Sormano; *Mario Bellis,* Gino Mavara; *Claudia de Paoli,* Anna Caravaggi; *Carmela Stanni,* Lina Acconci.
Compagnia di Radio Torino - Regia di Claudio Fino

**22,20** CONCERTO del soprano **Mariette Martis Mettens**
Al pianoforte: Pietro Ferraris

**22,55** La giornata sportiva.
**23,10 Giornale radio.** Notizie sportive.
**23,25** MUSICA DA BALLO
●**24 — Segnale orario.** Ultime notizie. «Buonanotte».
**0,10-0,15** Dettatura delle previsioni del tempo.

## *Autonome*

### TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 S. Messa da S. Giusto. 11,15 Musica per voi. 12,45 Cronache della radio e lettura dei programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,30 Teatro dei ragazzi.

17,30 Musica sinfonica. 18 Cronaca del XIX Gran Premio Automobilistico di Torino. 18,15 Carnet di ballo. 19,20 Notizie sportive. 19,35 Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Di tutto un po'. 21,15 « Antigone », di Jean Cocteau. 21,50 Dall'America latina. 22,20 Conversazione. 22,30 Concerto da camera: duo Viezzoli-Gante. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

### RADIO SARDEGNA

7,55 Previsioni. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 La Radio per i medici. 9-9,15 Culto Evangelico. 10 « Fede e avvenire ». 10,30 Canti folcloristici. 11 Concerto dell'organista Edoardo Guerrina. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Trasmiss. per gli agricoltori. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,10 Carillon. 13,17 Girotondo di canzoni. Orchestra diretta da Guido Mauri. 13,45 Rad'orchestra diretta dal maestro Perrero. 14,08 I programmi della settimana. 14,12 Fantasia domenicale: « Cose da chiaro di luna », di Gianni Giannantonio. 14,45 Fantasia musicale. 15,30-15,33 Bollettino meteorologico.

18 Carnet di ballo. 19,20 Notizie sportive. 19,35 Movimento porti dell'Isola. 19,40 Notizie sportive. 19,54 Ritmi e canzoni presentati dall'orchestra da ballo della B.B.C. diretta da Ted Heat. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Masi Fiorani e Pino Simonetta. 21,30 Concerto operistico. Torneo Giovani Cantanti Lirici. 22,40 Notizie sportive. 22,55 Trio Moderno. 23,10 Giornale radio. Notizie sportive. 23,30 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di lunedì. 23,52-23,55: Bollettino meteorologico.

## *Estere*

### ALGERIA

#### ALGERI

19,45 Musica varia riprodotta. 20,25 Notiziario algerino. 20,35 Musica varia riprodotta. 21,15 Musiche preferite. 21,45 Melodie interpretate da Denise Maricot - 1. Massenet: **Werther**, aria di Sofia; 2. Bizet: **Carmen**, cavatina di Micaela; 3. Dav'a: **La perla del Brasile.** 22 Notiziario. 22,45 Un « giallo ». 23,30 Varietà. 0,45 Notiziario.

### BELGIO

#### BRUXELLES

20 Musica sacra riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da Franz André con la partecipazione della pianista Pauline Marcelle e del Coro - 1. Herberigs: **Sinfonia brevis**; 2. **Canti popolari lussemburghesi**; 3. Henkemans: **Concerto** per pianoforte e orchestra; 4. Mertzig: **Rapsodia coreografica**; 5. De Roos: **Quo vadis**, suite per orchestra; 6. Jongen: **Fantasia su due canzoni natalizie valloni.** 22,45 Interpretazioni del violinista Vasa Prihoda - 1. Sarasate: **Arie zingaresche**; 2. Drdla: **Ricordo**; 3. Provaznik: **Valzer con brio.** 4. Schumann: **Canto della sera.** 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Musica sinfonica riprodotta - 1. Mozart: **Piccola musica notturna**; 2. Creston: **Concerto** per marimba e orchestra. 0,30 Jazz hot. 0,55 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto sinfonico diretto da Frédéric Adam 1. Cialkowsky: **Sinfonia n. 4**; 2. Milhaud: **Saudades du Brasil**; 3. Berlioz: **Re Lear, ouverture.** 20,32 Concerto di musica da camera: 1. Prokofief: **Due visioni fuggitive**; 2. Willner: **Due danze**; 3. Martinu: **Trio per flauto, violino e violoncello.** 21,02 Notiziario. 21,38 Varietà. 22,45 Concerto di musica varia diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione di Bernard Demigny. 23,30 Musica riprodotta. 0,30 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

20,15 « Ai miei tempi », fantasia. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Accademia gaia. 21,30 Giro del mondo intorno a un tavolo. 21,50 Jacques Chabannes: « Pellegrinaggio sentimentale ». 23,30 Notiziario. 23,45 Albert Vidalie: « Saint-Parapin d'Malakoff ».

### MONTECARLO

20,15 Due ouverture di Beethoven: a) **Coriolano**, b) **Egmont.** 20,30 Notiziario. 20,40 Lucien Jeunesse e l'orchestra Charloy Bazin. 21 Cabaret Inter-Club. 22 Musica da ballo. 22,30 Concerto sinfonico diretto da Alberto Locatelli. 24 Notiziario.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Album vittoriano. 20 Concerto della pianista Irene Scharrer - Chopin: 1. **Barcarola**, op. 60; 2. **Dodici studi.** 20,45 Canti sacri. 22 Notiziario. 22,30 « Les fêtes des Saintes Maries ». 23,20 Musica riprodotta. 23,38 Concerto del Quartetto d'archi Martin. 24 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 « Venti domande », gioco di società. 21 Varietà. 22 Musica sacra. 22,30 Peter Dawson, Rawicz e Landauer, e Herbert Dawson - Al pianoforte: Hubert Greenslade. 23 Notiziario. 23,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23,45 Inni sacri. 24 Ray Martin e la sua orchestra melodica. 0,30 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

#### PROGRAMMA ONDE CORTE

6,30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del pianista Solomon: 1. Mozart: **Le nozze di Figaro, ouverture**; 2. Vaughan Williams: **Sinfonia n. 6 in mi minore**; 3. Liszt: **Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra.** 11 Musiche preferite. 13,15 Serate all'opera. 15,15 Peter Yorke e la sua orchestra da concerto. 16,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con la partecipazione del pianista Lance Dossor: 1. Wagner: **Il vascello fantasma, ouverture**; 2. Brahms: **Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in si bemolle.** 18,30 Musica sacra. 24 Fred Hartely e la sua orchestra. 0,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 1,45 Musica di William Walton riprodotta.

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

19 **Una campana per Adano**, azione radiofonica di Ernst Bringolf, tratta dal romanzo di John Hersey. 20,30 Notizie. 20,40 Bollettino sportivo. 20,45 Eco del tempo. 20,55 **Il ratto dal serraglio**, di Mozart. 22,30 Brahms: **Sonata in fa maggiore, op. 5**, interpretata dalla pianista Stella Wang. 23 Notizie. 23,05 Orchestra Cedric Dumont.

#### MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 I vostri desideri. 20,45 Attualità. 21 Musiche da camera di Maurice Ravel e Gian Francesco Malipiero. 21,30 « Feuilleton », a cura di Vinicio Salati. 22 Concerto diretto da Edwin Löhrer con la partecipazione del soprano Vera Mesinger e del contralto Margherita De Landi - 1. Vivaldi: a) **Concerto grosso in re minore op. 3** (da « L'estro armonico »); b) **Stabat Mater**, per contralto e piccola orchestra (revisione Casella); 2. Bach: **Due preludi** per orchestra d'archi (revisione Pick Mangiagalli); 4. Bach: **Non so che sia dolore**, cantata n. 209 per soprano e piccola orchestra. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario.

#### SOTTENS

19 Concerto dell'organista Bernard Gavolty. 20,15 Notiziario. 20,35 L'ora varia di Radio-Ginevra. 21,45 Mozart: **Le nozze di Figaro**, opera. 23.30 Notiziario. 23,45 Musica riprodotta.

## Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II
FIRENZE II, MILANO II TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,30 ⊙ Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10)
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

6,54-12,25 *Vedi Rete Azzurra.*
*CATANIA - MESSINA - PALERMO:* 8,20-8,30 *Notiziario.*

12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
*(ANCONA: Notiz. marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: «Commento alla domenica sportiva», di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - NAPOLI I: «Radio Ateneo»).*
*BOLOGNA I:* 12,40-12,56 *Notiziario e borsa.*
*ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:* 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE diretta da Giuseppe Anèpeta. Cantano: Franco Ricci, Eva Nova e Ninì Ferrari.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica. Cantano: Ida Bernasconi, Clara Jaione, Rossana Beccari, Sergio D'Alba e Claudio Villa.

14,50 « Films », visti da G. B. Angioletti

● 15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

15,14 « FINESTRA SUL MONDO ». 15,35-15,50 *Notiziario locale.*
*(BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario e movimento del porto - NAPOLI I. Cronaca napoletana e «La settimana sportiva» di Domenico Farina).*
*GENOVA I - SAN REMO:* 16,55-17 *Richieste di collocamento.*

17 — **«POMERIGGIO MUSICALE»**
dall'Accademia Chigiana di Siena
Presentazione degli Allievi del Corso di alto perfezionamento

**Corso di violoncello del M° Gaspar Cassadò**
Couperin: *Pièce en concert: a)* Preludio, *b)* Siciliana, *c)* La tromba, *d)* Plainte, *e)* Air de diable - Esecutori: violoncellista Guido Vecchi, clavicembalista Fernanda Scarpellini.

**Corso di arte vocale da concerto del M° Giorgio Favaretto**
1 Salieri: *Un bocconcin d'amante*, dall'opera «La grotta di Trofonio» 2. Schubert: *Sogno di primavera* - Esec.: mezzosoprano Claudia Carbi; 3. Ravel: *Trois chansons madécasses*, per canto, pianoforte, flauto e violoncello - Esecutori: mezzo soprano Iolanda Rodio, pianoforte Giorgio Favaretto, flauto Domenico Vinci, violoncello Guido Vecchi.

**Corso di musica d'insieme del Quintetto dell'Accademia Musicale Chigiana**
Beethoven: *Quartetto in mi bemolle maggiore;* op. 16, per pianoforte e archi: *a)* Grave, *b)* Allegro ma non troppo, *c)* Andante cantabile, *d)* Rondò - Esecutori: pianoforte Christiane Montandon, viola Lina Fagiuoli Pettinelli, violino Pier Luigi Urbini, violoncello Roberto Secchi Repini.

18 — **Per i piccoli:** « Garofanello », di G. Basile.

18,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Roberto Costa.

18,50 **MUSICA DA BALLO**

19,30 Conversazione.

19,35 **« Università internazionale Guglielmo Marconi »** - Duilio Cambellotti: « Il contributo delle arti figurative negli spettacoli classici ».

19,50 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
*CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità. Canzoni.*

20,22 **R. F. '48.**

● 20,30 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

21 — **Magìa**
Tre atti di NICOLA MANZARI
con la partecipazione di **Emilio Cigoli**
Personaggi e interpreti: *Giulio Borghetti*, Emilio Cigoli; *Claudia Bellini*, Nella Bonora; *Marco Bellini*, Ubaldo Laj; *Bianca Borghetti*, Lia Curci; *Anna*, Anna Di Meo; *Muccini*, Giotto Tempestini; *Marcella*, Carla Bizzarri; *Un'altra cliente*, Adriana Parrella; *Michele*, Gino Pestelli.
Compagnia di prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano

22,40 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza.

23,10 **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**

23,30 CONCERTO del duo **Carmirelli-De Barberiis.** Esecutori: Pina Carmirelli, violino; Lya De Barberiis, pianoforte.
Franck: *Sonata in la maggiore* - *a)* Allegretto ben moderato, *b)* Allegro, *c)* Recitativo, Fantasia, *d)* Allegretto poco mosso.

● 24 — **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo.

## Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45 e dalle 17 alle 23,30 ⊙ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7 — **Segnale orario. Giornale radio.**

7,10 « Buongiorno ». 7,16 Musiche del buongiorno.

7,54 Cento di questi giorni.

● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10 **Per la donna:** « Mamme e massaie ».
*BOLZANO:* 8,20-8,30 *Notiziario.*
*FIRENZE I:* 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo.*

8,20 Musica leggera.

8,30-9 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori:** a) « La grandine », di Rina Breda Paltrinieri; b) Concorso a premi e posta di Baffonero

11 — Dal repertorio fonografico.

11,55 Radio Naja (per l'Esercito).
*BOLZANO:* 11,55 *Danze da opere liriche* - 12,15-12,45 *Programma tedesco.*

12,20 « Ascoltate questa sera... ». 12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
*(FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Occhio sul cinema» e critica teatrale - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta).*

12,45 *Rubrica spettacoli.* 12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Cantano: Delia Azzarri, Alberto Redi e Pino De Fazio

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

14,12 Listino borsa di Milano e borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
*(FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa «Do, re, mi» - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive - BOLZANO: Notiziario.*
*UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'abbonato).*
*BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:* 14,18-14,35 *Trio Alegiani - Per Roma II:* 14,35-14,45 *«Bello e brutto». - VENEZIA I - UDINE:* 14,45-15,05 *Notiziario Venezia Giulia.*

17 — **CANZONI, ROMANZE E MELODIE**
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO

17,30 La voce di Londra.

18 — CONCERTO della pianista **Delia Scappini.**
1. Sgambati: *a) Studio melodico, b) Ländler;* 2. Martucci: *Scherzo,* op. 53 n. 2; 3. Longo: *Nel bosco;* 4. Tarenghi: *Burlesca.*

18,20 Attualità.

18,30 **Piccola Stagione Lirica della RAI**
Pagine scelte da:
**Sansone e Dalila**
di CAMILLO SAINT SAENS
Interpreti: Luisa Ribacchi, Renato Gavarini, Rolando Panerai
Orchestra lirica di Radio Torino diretta da **Alfredo Simonetto**
*BOLZANO:* 18,30-20 *Musica sinfonica. Programma tedesco.*

19,35 Musiche olandesi e giavanesi

19,50 Attualità sportive (Ivlas).
*BARI II:* 19,54-20 *Notiziario Fiera del Levante.*

● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,36 **EH... EH... EH... EH... EH!**
Rivista di Vittorio Metz
Compagnia di Radio Torino
Orchestra diretta da Carlo Prato
Regia di Lorenzo Ferrero

21,15 XI FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA E AUTUNNO MUSICALE VENEZIANO.
**Dal Teatro La Fenice:**
**Concerto sinfonico**
diretto da ARTURO RODZINSKI
col concorso del violinista **Arrigo Pelliccia**
(Musiche di prima esecuzione in Europa)
*Parte prima:* 1. Bloch: *Suite sinfonica;* 2. Schoenberg: *Concerto per violino e orchestra,* op. 36: *a)* Molto allegro, *b)* Andante grazioso, *c)* Allegro finale (violino solista: *Arrigo Pelliccia*). - *Parte seconda:* 3. Copland: *Terza sinfonia: a)* Molto moderato, *b)* Allegro molto, *c)* Andantino quasi allegretto, *d)* Molto deciso (fanfara), *e)* Allegro risoluto.
**Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana**
Nell'intervallo: Conversazione di Luigi Rognoni.
Dopo il concerto: **« Oggi a Montecitorio »; Giornale radio;** indi eventuale musica da ballo.

● 24 — **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo.

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Riassunti notizie. 14,08 Musica varia. Indi: Listino borsa. 17,30 Tè danzante. 18,15 Attualità. 18,30 Pagine scelte da Sansone e Dalila » di Saint-Saëns. 19,35 Terza pagina. 19,50 Disco. 20 Segnale orario. Notiziario. Indi: Attualità. 20,36 Rivista di Luciano Folgore. 21,15 Dal Festival di Venezia: Concerto sinfonico diretto da Arturo Rodzinski. Dopo il concerto: Ultime notizie. Indi: Eventuale musica da ballo.

### RADIO SARDEGNA

7,55 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: « Mamme e massaie ». 11 Dal repertorio fonografico. 11,55 Radio Naja (Esercito) 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Orchestra tipica napoletana diretta da Giuseppe Anepeta. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 14,50 « Tondo e corsivo », rubrica di attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete... ». 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».



18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,55 Mosaico 800. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Musiche brillanti eseguite dal Complesso a plettro. 21,20 Blanco y Negro. Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 22 Complesso meloritmico. 22,25 Canzoni sarde trascritte da Luigi Rachel. Esecutori: tenore Gustavo Melis; chitarrista Totoio Scano. 22,45 Ottetto Jazz. 23,10 « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. 23,30 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Musica sinfonica riprodotta. 21 Varietà. 21,30 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,25 Cabaret fantastico. 22,45 J. G. Caufeteau: « Villars, maresciallo di Francia » 23,30 Varietà. 0,15 Musica da camera riprodotta. 0,45 Notiziario.

### BELGIO

#### BRUXELLES

20 Musica leggera riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Concerto di musica olandese diretto da Georges Béthume - 1. Siepe: **Danze olandesi**; 2. Noiret: **Un vecchio orologio olandese**; 3. XX: **Pot-pourri olandese**; 4. arr. Weninger: **L'Olanda canta**. 22 Quartetti di sassofoni (dischi) - 1. Rimsky-Korsakoff: **Quartetto op. 12**; 2. Pierné: **Canzone d'altri tempi**; 3. Vellones: **Valzer cromatico**. 22,15 Musica riprodotta - Fauré: 1. **Elegia**, per violoncello e pianoforte; 2. **Allegro vivo** della **Sonata in la maggiore** (pianoforte e violino); 3. **Quartetto con pianoforte in sol minore**. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Concerto di musica da camera - Ch Brown: **Trio per oboe, clarinetto e fagotto**. 20,07 Orchestra Erdua. 20,30 Club Orchestra diretta da Armand Bernard. 21,02 Notiziario. 21,35 Teatro - 1. Isabella Sandy: « Andorra », adattamento di Jean Camp; 2. Jean Cami: « I quattro galanti », intermezzo. 23,30 L'aereo decolla a... 24 Poeti belgi. 0,30 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Francis Seller - 1. Massenet: **Fedra**, ouverture; 2. Guiraud: **Danza persiana**; 3. J. Strauss: **Valzer imperiale**. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Battesimo delle onde. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Concerto sinfonico diretto da Eugène Bigot - 1. Brahms: **Sinfonia n. 3 in fa**; 2. Berlioz: **Romeo e Giulietta**, scherzo della regina Mab; 3. d'Indy: **Wallenstein**, trilogia; 4. Chabrier: **España**. 23 Notiziario. 23,45 Musica riprodotta.

### MONTECARLO

20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 20,40 Suona l'organista Reginald Foort. 21 N non Vallin. 21,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 21,37 Musica preferita. 22,45 Notiziario. 22,51 Musica riprodotta. 23,15 Musica da ballo. 24 Notiziario.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 I menestrelli del Kentucky. 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del soprano Oda Slobodakaya e del pianista Cyril Smith - Ciaikowsky: 1. **Eugene Onegin**: a) Polonaise, b) Lettera d'amore di Tatiana; 2. **Concerto n. 1 per pianoforte in si bemolle minore**; 3. **Suite n. 3 in sol**. 22 Notiziario. 22,15 Oscar Wilde: « Il ritratto di Dorian Gray ». 24 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21,30 Parata bandistica. 22,30 Varietà. 23 Notiziario. 23,15 Cyril Campion: « Le avventure di un uomo bonario ». 23,35 Eric Winstone e la sua orchestra. 0,15 Trattenimento musicale. 0,56 Notiziario

#### PROGRAMMA ONDE CORTE

5,15 Serenata melodica. 6,30 L'orchestra Casinò diretta da Albert Sandler e il duo pianistico Tony Lowry-Clive Richardson. 7,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 8,15 Musiche preferite. 9,15 Fred Hartley e la sua orchestra. 10,15 Orchestra da ballo Skyrockets. 11 Concerto di oboe e pianoforte, con la partecipazione di Leon Goossens e Ernest Lush. 13,15 Melachrino e la sua orchestra da concerto. 14,15 Musica di Vaughan Williams e di Dvorak (dischi). 14,30 Varietà. 15,15 Musica da camera. 16,15 Trattenimento musicale. 18,30 Appuntamento di suonatori. 20,30 Festival di Edimburgo: Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte, con la partecipazione del pianista Arthur Schnabel: 1. Gluck: **Ifigenia**, ouverture. 2. Prokofieff: **Sinfonia classica in re**; 3. Mozart: **Concerto n. 17 in sol per pianoforte**. 22,15 Serenata melodica. 23 Concerto del violoncellista John Shinebourne. 23,30 Orchestra di Varietà della BBC.

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

19 Pianista Jacques Bloch. 19,30 Orchestra Dumont. 20,30 Notizie. 20,40 Eco del tempo. 21 Musiche richieste. 22 Conversazione. 22,15 Sonate per trio poco note del XVII secolo. 22,45 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 23 Notizie. 23,05 Musiche vocali di Brahms interpretate dal contralto Gret Egli.

#### MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Fantasie filmiche. 21,15 Adriana de' Gislimberti: « Mia fratello Caio », commedia in tre atti. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

#### SOTTENS

19,05 Jazz autentico. 20,15 Notiziario. 20,45 Complesso di musica leggera. 21 Georges Hoffmann: « Lo scheletro ha preso il treno delle sei ». 22 La canzone dei ruscelli. 22,20 Accademia umoristica. 22,30 Festeggiamenti per l'insediamento della Regina Giuliana d'Olanda. 23 Gli incontri internazionali di Ginevra. 23,20 Musica riprodotta. 23,30 Notiziario. 23,45 Musica melodica.

# RADIO FORTUNA

# A PIEDIGROTT

La festosità popolare trova infinite e toccanti espressioni. Le vie non potrebbero contenere altri canti, altra comune e vertiginosa spensieratezza

La rustica « carretta » è stata fin dai tempi antichi il modesto ma tradizionale mezzo di trasporto alla Sagra della famiglia partenopea

## Cinque milioni in cerca di padrone

*Radiofortuna,* la capricciosa e corteggiatissima Fata della Radio Italiana, darà convegno ai suoi fedeli seguaci, vale a dire a tutti i radioabbonati vecchi e giovani, sabato 11 settembre, alle ore 21,20 su tutte le stazioni prime delle due Reti.

Questa volta l'eterea fanciulla dagli occhi bendati si abbiglierà da *paesanella* indossando per l'occasione i festosi costumi di Piedigrotta, dai mille colori e dalle mille luci. Essa vuoterà la sua cornucopia nell'etere sonoro e vibrante di una notte dolcissima di settembre, assegnando i più ambiti fra i suoi doni, nel corso di un grande Festival della *Canzone napoletana* organizzato dalla Radio Italiana, tre sere dopo la Sagra di Piedigrotta, a conclusione di questa celebre e tradizionale manifestazione artistica partenopea.

I motivi nuovissimi di Piedigrotta 1948 saranno chiamati alla ribalta dal maestro Anepeta e dalla sua orchestra tipica, corredata dalle più belle voci di Napoli e cinque milioni, ancora liberi e vagolanti per gli azzurri spazi, troveranno finalmente un padrone, anzi cinque padroni, chè per ogni milione esulterà di gioia un radioabbonato baciato quella sera dalla Fanciulla Fatale.

Bisogna aggiungere che le avventure di viaggio, paradossali e indiavolate, dei cinque milioni, troveranno tre astutissimi e diabolici cronisti, anzi, tre inviati speciali della Radio in Gino Capriolo, Gerardo Fischetti e Carlo Manzoni, i quali nella loro veloce corsa all'inseguimento dei cinque milioni in cerca di padrone si fermeranno qua e là, ad osservare le cose più straordinarie e più impensate.

Non è azzardato prevedere una serie di giochi acrobatici, di parodie spassosissime, di paradossi conturban[ti] per cui ci è falice raccomandarvi l'[a]scolto di questa trasmissione. Tra l'a[l]tro, lieta sorpresa finale proprio in fo[n]do all'eccezionale trasmissione sapre[te] se anche voi avrete ricevuto fra cap[o] e collo uno dei cinque milioni pelle[grini]. Auguri: che Radiofortuna vi s[ia] propizia e si ricordi di voi inviando[vi] da Piedigrotta la più gradita delle ca[r]toline illustrate: uno dei Cinque M[i]lioni.

Il maestro Giuseppe Anepeta che dirig[e] l'Orchestra della Canzone di Radio Napo[li]

Bellezze e costumi tradizionali alla Sagra di Piedigrotta

Le «bancarelle» colme dei frutti della ferace terra napoletana completano la gioia di questa manifestazione

Fantasiose esplosioni di luce e di gioia popolare chiudono l'indimenticabile notte di Piedigrotta

Gino Capriolo e Gerardo Fischietti, due degli autori dello spettacolo radiofonico di Piedigrotta

Pasquariello, il più popolare e famoso interprete della canzone napoletana, ha assicurato il suo intervento alla trasmissione

Astri e glorie di ieri della canzone napoletana. - Da sinistra: De Curtis, Buongiovanni, Bovio, Elvira Donnarumma e Falvo

# Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II ⊙ FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,30 ⊙ Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
● 7 — **Segnale orario. Giornale radio.**
7,10 «Buongiorno». 7,16 Musiche del buongiorno.
7,54 Cento di questi giorni.
○ 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 **Per la donna:** «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli.
8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE».
*CATANIA - MESSINA - PALERMO:* 8,40-8,50 *Notiziario.*
11 — Dal repertorio fonografico.
12 — **Musiche popolari polacche** eseguite dal soprano Vittoria Calma e dal pianista Libero Barni.
12,20 «Ascoltate questa sera...».
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
*(ANCONA: Notiziario e La domenica sportiva. - BARI I: Attualità e varietà di Puglia. - CATANIA - PALERMO: Notiziario. - NAPOLI I: Rubrica filatelica di Renato Glejeses).*
*BOLOGNA I:* 12,40-12,56 *Notiziario e Borsa.*
*ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:* 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza.
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 — TOSONI e la sua chitarra elettrica.
14,20 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE, diretta da Giuseppe Anèpeta.
15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,14 «FINESTRA SUL MONDO».
15,35-15,50 *Notiziario locale.*
*(BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi. - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del Cinema di Ernesto Grassi).*
*GENOVA I - SAN REMO:* 16,50 *Rubrica filatelica.* 16,55-17 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

17 — **«POMERIGGIO MUSICALE»**
Presentazione degli Allievi del Corso di alto perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Siena.

**Corso di clavicembalo del M° Ruggero Gerlin**
1. Bach: *Due Invenzioni a due voci;* 2. Rameau: *Tambourin* (clavicembalista Letizia Loria); 3. Scarlatti: *Toccata in re* (clavicembalista Fernanda Scarpellini).

**Corso di violoncello del M° Gaspar Cassado**
1. Fauré: *Elegie* (violoncellista Eduard van Remoortel); 2. Weber: *Introduzione e Variazioni* (violoncellista Asger Lund Cristiansen).

**Corso di violino del M° Arrigo Serato**
Max Bruch: *Concerto in sol minore* (violinista Pier Luigi Urbini).

18 — «**L'approdo**», settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni. I grandi problemi attraverso la letteratura e la storia: «Le arti figurative e gli *«ismi»* contemporanei».
18,30 **MUSICA OPERISTICA E SINFONICA**
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO
19,20 Attualità sportive.
19,25 Vecchi motivi popolari. **19,40** La voce dei lavoratori.
19,54 CANTI DELL'ETNA: «**Nascita del figlio**», fantasia musicale di Osvaldo Guido Paguni (programma organizzato in collaborazione dell'Enal di Catania).
20,22 **R. F. '48.**
● 20,30 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
21 — **CABARET INTERNAZIONALE**
con la partecipazione dell'orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili
*CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità. Musica leggera.*
21,45 LA DISCUSSIONE E' APERTA SU... «Si dice che la chirurgia negli ultimi anni ha progredito più della medicina. E' vero? E in che consistono questi progressi?».
22,25 CONCERTO del QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO.
Esecutori: Ercole Giaccone, 1° violino; Renato Valesio, 2° violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.
Cherubini: *Quartetto n. 1: a)* Adagio, *b)* Allegro agitato, *c)* Larghetto, *d)* Scherzo, *e)* Finale (Allegro assai).
Dopo il concerto: Musica da ballo.
23,10 «**Oggi a Montecitorio**». **Giornale radio.**
23,30 MUSICA DA BALLO.
● 24 — **Segnale orario.** Ultime notizie. «Buonanotte».
0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo.

# Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ⊙ BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,35) e dalle 17 alle 23,30 ⊙ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-12 *Vedi Rete Rossa.*
*BOLZANO:* 8,40-8,50 *Notiziario.*
*FIRENZE I:* 8,40-8,45 *Bollettino ortofrutticolo.*
12 — **Musiche popolari polacche** eseguite dal soprano Vittoria Calma e dal pianista Libero Barni.
1. M. Karlowicz: *Per una persona triste;* 2. I. Lefeld: *Cembro;* 3. St. Niewiadomski: *I papaveri;* 4. F. Nowowiejski: *Ti ricordi Giovanni, Allontanati Giovanni;* 5. St. Niewiadomski: *Coralli;* 6. I. Gall: *Trifoglio;* 7. M. Friemann: *Ragazza.*
12,20 «Ascoltate questa sera...».
*BOLZANO:* 12,20-12,45 *Programma tedesco.*
12,25 «Questi giovani...».
12,35 Musica leggera e canzoni.
12,45 *Rubrica spettacoli.*
*(UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte).*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 DANZE SINFONICHE
1. Röntgen: *Antiche danze dei Paesi Bassi;* 2. Brahms: *Danza ungherese n. 6 in re maggiore;* 3. Rimsky-Korsakow: *La fanciulla di neve,* danza dei saltimbanchi; 4. Saint-Saëns: *Danza macabra,* poema sinfonico, op. 40; 5. Janacek: *Danze comiche,* vecchie danze boeme.
13,45 Rassegna del cinema.
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
14,12 Listino borsa di Milano e borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
*(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Telefona il 21-945 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA:* 14,18 *Notiziario. Notiziario Università di Padova).*
*BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:* 14,18-14,35 *Un po' di ritmo - ROMA II:* 14,35-14,45 *I consigli del medico.*
*VENEZIA I - UDINE:* 14,45-15,05 *Notiziario della Venezia Giulia.*
*MILANO I:* 16,50-17 *«Un po' di poesia milanese», a cura di Anna Carena.*
17 — Il grillo parlante, radiogiornale per i piccoli.
17,30 «Ai vostri ordini».
18 — CONCERTO della pianista **Jenny Sgarbi.**
1. Bach: *Toccata e fuga in re minore;* 2. Chopin: *Fantasia impromptu in do diesis minore,* op. 66 post.; 3. Liszt: *Parafrasi da concerto sul «Rigoletto».*
18,30 MUSICA DA BALLO E CANZONI
(Messaggerie musicali)
*BOLZANO:* 19-20 *Programma in lingua tedesca.*
19,35 «**Il contemporaneo**», rubrica radiofonica culturale.
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,36 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Cantano: Delia Azzarri, Pino De Fazio e Alberto Redi.
1. James: *Night special;* 2. D'Arena-Nisa: *Voluttuosa béguine;* 3. Innocenzi-Rivi: *L'amore sotto la luna;* 4. Redi-Testoni: *Volerti tanto bene;* 5. Cappellari-Stagni: *A passeggio senza di te;* 6. Ellington: *Solitudine;* 7. Ravasini-Larici: *L'allegro cammelliere;* 8. Ariani-Vit: *Mazurka e Samba;* 9. Sarra: *Ho vinto alla Sisal.*
21,10 XI FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA E AUTUNNO MUSICALE VENEZIANO.

**Dal Teatro La Fenice:**

## Cardillac

Opera in tre atti e quattro quadri di Ferdinand Lion
(da una novella di Hoffmann)
Musica di PAUL HINDEMITH
(Prima esecuzione in Italia)

Personaggi e interpreti: *L'Orafo Cardillac,* Raimondo Torres; *sua figlia,* Augusta Oltrabella; *L'Ufficiale,* Gustavo Gallo; *Il commerciante d'oro,* Boris Christoff; *Il cavaliere,* Gino Del Signore; *La Dama,* Rachele Ravina; *Il Comandante delle guardie,* Boris Christoff.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Nino Sanzogno**
Maestro del coro Sante Zanon
Orchestra e coro del Teatro La Fenice

Negli intervalli: 1. Illustrazione dell'opera «Cardillac»; 2. «Dietro le quinte», interviste.
Dopo l'opera: «**Oggi a Montecitorio**». **Giornale radio.** Ultime notizie. «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo.

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica pef voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra Cetra diretta a Pippo Barzizza. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Riassunto notizie. 14,08 Musica varia. Indi: Listino borsa.

17,30 Ai vostri ordini. 18 Concerto della pianista Jenny Sgarbi. 18,30 Ballabili e canzoni. 19,20 Terza pagina. 19,35 Con Strauss e Lehar. 20 Segnale orario. Notiziario. Indi: Attualità. 20,30 Passa la diligenza... 21 Cabaret internazionale. Orchestra Gentili. 21,45 Ouvertures ed intermezzi d'opera. 22,25 Concerto del Quartetto d'archi di Radio Torino. 23 ultime. 23,15-24 Club notturno.

### RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: « La nostra casa ». 8,20-8,40 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'Assistenza sociale. 11 Dal repertorio fonografico. 12 Musiche popolari polacche . Soprano Vittoria Calura. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Tosoni e la sua chitarra elettrica. 14,20 Orchestra napoletana della canzone diretta da Giuseppe Anepeta. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete... ». 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».



18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,55 Ritmi e ritornelli moderni. Cantano: Flo Sando e Nico D'Agostino. Orchestra diretta da Carlo Zeme. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Nono Concerto dallo Studio di Londra, in collab. con la B.B.C. - Charles Villiers Stanford: **Quinta rapsodia irlandese;** Lennox Berkeley: **Suite « Mont Juic ».** Orchestra di Radio Londra diretta da Denis Wright. 21,30 « Il mondo crolla », un atto radiofonico di Gino Magazù, a cura di Lino Girau. 22,10 Musiche brillanti e canzoni. Cantano: Chiara Rolandi, Pino Simonetta e Teddy Reno. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 22,50 Melodie nell'ombra. 23,10 « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. 23,30 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di mercoledì. 23,52-23,55 Boll. meteorol.

## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Musica operettistica riprodotta. 21 Varietà. 21,30 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,20 Musica da balletto riprodotta. 22,30 Maxime Léry e A. P. Antoine: «I cavalli di legno », commedia in tre atti. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0.45 Notiziario.

### BELGIO

#### BRUXELLES

19,30 Concerto di musica varia diretto da Georges Béthume 20,45 Notiziario. 21 Musica riprodotta. 21,40 Concerto corale diretto da René Mazy. 22 Donizetti: « Don Pasquale », selezione fonografica. 23 Notiziario. 23,15 Musica sinfonica riprodotta - Max Reger: **Variazioni e fuga su un tema di Mozart,** op. 132. 23,55 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Scene radiofoniche. 20,07 Il settimanale dello spettacolo. 20,30 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle, con la partecipazione di Renée Castille. 21,02 Notiziario. 21,35 Nel campo delle stelle. 22,35 « Mediterraneo », fantasia. 23,05 Parole incrociate sonore. 23,20 Club dei fisarmonicisti. 24 Poeti belgi. 0,30 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da René Dhaene. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle, con la partecipazione di Renée Castille. 21,30 Tribuna parigina. 22 Serata dedicata all'Olanda in occasione del Giubileo della Regina Guglielmina e dell'ascesa al trono di S. M. la Regina Giuliana. 23,30 Notiziario. 23,45 Dischi di musica interpretata da Walter Gieseking.

### MONTECARLO

20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 20,40 Le sorelle Etienne e Michel Ramos. 21 Il cinema canta e balla. 21,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 21,37 Alfred de Musset: « I capricci di Marianna », commedia in due atti. 20,15 Musica da ballo. 24 Notiziario.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Norman Hackforth, Jennifer Leigh e i Quattro Assi. 20 Rivista - Orchestra Charles Shadwell. 20,30 Concerto vocale-strumentale diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del baritono Peter Dawson. 21,30 « Venti domande », gioco di società. 22 Notiziario. 22,30 Programma lirico musicale. 23 La politica economica sovietica. 23,45 Concerto del soprano Eve Maxwell Lyte.

#### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Richmal Cropton: « Ecco William! ». 21 Rivista - Orchestra diretta da Frank Cantell. 21,30 Musiche preferite. 22 Melodie interpretate da Ernest Davies e dall'Orchestra Mantovani. 22,30 Rivista: « Il principio del Terrore ». 23 Notiziario. 23,15 Sid Phillips e la sua banda. 24 Reg. Leopold e i suoi suonatori - Canta Jean Cavall. 0,30 Paul Roussel e Robinson Cleaver all'organo da teatro. 0.56 Notiziario.

#### PROGRAMMA ONDE CORTE

3,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcom Sargent, con la partecipazione di Constance Cummings (narratrice): Prokofieff: **Pierino e il lupo,** recitativo con orchestra. 4,15 Club del jazz. 5,15 Concerto vocale e strumentale diretto da Clifton Helliwell, con la partecipazione del soprano Margery Field, del mezzosoprano Anna Pollak, dei tenori Kenneth Neate e Roderick Jones, del basso Howel Glynn e del coro. 6,30 Varietà. 8,15 Orchestra da ballo Skyrockets. 9,15 Musica da camera. 11 Geraldo e la sua orchestra. 12,15 Canta il chitarrista Elton Hayes. 13,15 Fred Hartley e la sua orchestra. 13,45 Inni sacri. 14,30 Orchestra di Varietà della BBC. 15,15 Concerto dell'organista G. Thalben Ball. 16,15 Varietà. 17,30 Nuove incisioni. 19,45 Canta il chitarrista Elton Hayes. 22,15 Serate all'opera. 23 Musiche preferite. 23,30 Quartetto sassofono Michael Krein. 0,45 Club dei fisarmonicisti. 1,15 Musica da camera.

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

19 Musica leggera. 19,35 Musiche per sassofono. 20 La libera parola. 20,30 Notizie. 21 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen (pianista solista: Leo Nadelmann). 22,30 Musiche per flauto e pianoforte. 23 Notizie. 23,05 Orchestra Tony Bell.

#### MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Musica da camera . 1. Mozart: **Quartetto in re maggiore,** K. V. 575; 2. Bartok: **Quartetto in la minore,** op. 7. 22,15 Musica slava eseguita dal Quartetto Monteceneri - 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

#### SOTTENS

19,55 Il microfono nella vita 20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,45 Canzoni interpretate da Claude Robin. 21 Il Foro di Radio Losanna. 21,15 Orchestra leggera diretta da Sidney Torch. 21,30 C. de Benedetti: « Amore all'Asta », commedia allegra in tre atti. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica strumentale - 1. Stamitz: **Duo per flauti;** 2. Albeniz: **Sevilla;** 3. Granados: **Lamenti o « La Maja e l'Usignolo »;** 4. Glazunof: **Serenata spagnola;** 5. Saint-Saëns: **Romanza;** 6. Principe: **El campielo.**

# Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II ⊙ FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,30 ⊙ Onde corte: ROMA (dalle 12,02 alle 23,10)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-12,25 *Vedi Rete Azzurra.*
*CATANIA - MESSINA - PALERMO:* 8,20-8,30 *Notiziario.*
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
*(ANCONA: Notiziario e Rassegna cinematografica - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «Parliamo di Genova e della Liguria»).*
*BOLOGNA I:* 12,40-12,56 *Notiziario e Borsa.*
*ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA - SAN REMO:* 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 MUSICHE BRILLANTI
eseguite dall'Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili con la partecipazione del Duo pianistico Pomeranz-Demitri
1. David-Rose: *Archi in vacanza;* 2. Brown: *American bolero;* 3. Menno: *Una notte a Vienna;* 4. Gervasio: *Moto perpetuo su motivi di Liszt;* 5. Padilla: *El reliquario;* 6. Porter: *Rosalie.* (Babbi)
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 — Curiosando in discoteca.
14,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Cantano: Eddy Moretti, Delia Azzarri e Alberto Redi.
1. Cergoli: *Ghette bianche;* 2. Di Gaetano: *Primavera;* 3. Gelmini-D'Anzi: *Manola non sei spagnola;* 4. Redi-Nisa: *Messico;* 5. Segurini-Bracchi: *Invocazione;* 6. Concina-Pinchi: *Ho baciato Marisa;* 7. Montagnini-Mirabello-Cherubini: *Fatalità;* 8. Ravasini-Larici: *Non ti ricordi più;* 9. Lamberti: *Studio in fa.*
14,50 «Chi è di scena?». Cronache del teatro, di Silvio D'Amico.
●15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,14 «FINESTRA SUL MONDO». 15,35-15,50 *Notiziario locale.*
*(BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. - BOLOGNA I: Conversazione. - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario. - NAPOLI I:* 15,35 *Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. «La settimana musicale», di Antonino Procida).*
*GENOVA I - SAN REMO:* 16,50 *Liguri illustri.* 16,55-17 *Richieste Collocamento.*
17 — **«POMERIGGIO MUSICALE»**
Presentazione degli Allievi del Corso di alto perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Siena.
**Corso di violoncello del M° Gaspar Cassadò**
Respighi: *Adagio con variazioni,* violoncellista Renzo Brancaleon; Boccherini: *Sonata,* violoncellista Roberto Secchi Repini; Seligman: *Canzone greca;* Saint-Saëns: *Allegro appassionato,* violoncellista Giorgio De Kunert.
**Corso di composizione del M° Vito Frazzi**
Bruno Rigacci: *Liriche giapponesi,* per canto e pianoforte, mezzo soprano Claudia Carbi, al pianoforte l'Autore; Remigio Mazzetti: *Lucciola,* per canto e pianoforte, soprano Franca Mannocci, al pianoforte Bruno Rigacci.
**Corso di pianoforte del M° Guido Agosti**
Brahms: *Variazioni su un tema di Haendel,* op. 24, pianista Giuliana Bordoni.
18 — Per i piccoli: **«Lucignolo».**
18,30 **Piccola Stagione Lirica della RAI:**
Pagine scelte da:
## Il miracolo
di GUIDO LACCETTI
Interpreti: Rosita Angelani, Maria Macaluso, Africo Baldelli. Orchestra lirica di Radio Torino diretta da **Giuseppe Baroni.**
19,35 **«Università internazionale Guglielmo Marconi».** Jacque J. Clère: **«Gli oracoli nell'antico Egitto».**
19,50 Musica da ballo.
20,22 **R. F. '48.**
●20,30 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
21 — **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
21,30 XI FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA E AUTUNNO MUSICALE VENEZIANO.
**Dal Teatro La Fenice:**
## Concerto sinfonico
diretto da FERNANDO PREVITALI
Parte prima - 1. Castelnuovo Tedesco: *La tragedia di Coriolano,* ouverture (prima esecuzione in Europa); 2. Rosati: *Sonata in un tempo* (Novità assoluta); 3: Wlad: *Sinfonia* (Novità assoluta) — Parte seconda - 1. Turchi: *Musica per archi* (Omaggio a Bartók - Novità assoluta); 2. Palester: *Suite sinfonica* (Novità per l'Italia).
**Orchestra Sinfonica di Roma della RAI**
Nell'intervallo: Conversazione di Domenico De Paoli.
*CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.*
Dopo il concerto: **«Oggi a Montecitorio». Giornale radio.** Indi collegamento con la Rete Azzurra.

# Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ⊙ BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18) e dalle 17 alle 23,30 ⊙ Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
● 7 — **Segnale orario. Giornale radio.**
7,10 «Buongiorno». 7,16 Musiche del buongiorno.
7,54 Cento di questi giorni.
● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 **Per la donna:** «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
*BOLZANO:* 8,20-8,30 *Notiziario.*
*FIRENZE I:* 8,20-8,25: *Bollettino ortofrutticolo.*
8,20 Musica leggera.
8,30-9 **La Radio per le Scuole Medie Inferiori:** a) «Gita sulle Alpi», di Michele Giampietro; b) Concorso a premi e posta di Argo.
11 — Dal repertorio fonografico.
11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica).
*BOLZANO:* 11,55-12,45 *Canzoni. Programma tedesco.*
12,20 «Ascoltate questa sera...». 12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35: *Eventuali rubriche locali.*
*(FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità. - MILANO I: «Oggi a...». - TORINO I: Problemi economici. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro»).*
12,45 *Rubrica spettacoli.* 12,56 Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza.
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
14,12 Listino borsa di Milano e borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
*(BOLZANO: Notiziario. - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Radiocronaca Festa delle Rificolone. - GENOVA II e TORINO: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino. - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova).*
*BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II:* 14,18-14,35 *Melodie e romanze.*
*VENEZIA I - UDINE:* 14,45-15,05 *Notiziario Venezia Giulia.*
17 — BARIMAR e il suo complesso
Cantano: Marisa Galli, Salvo Dani, Gigi Marra e Gabriele Maranghi.
1. D'Errico-Testoni: *Paroline;* 2. Redi: *Piccolo rifugio;* 3. Olivieri-Pluto: *Ho paura del chiaro di luna;* 4. Barimar-Testoni: *Con i capelli rossi;* 5. *Fantasia di canzoni italiane moderne;* 6. *Fantasia di canzoni americane moderne;* 7. Klemont-Filibello: *Susy;* 8. Kramer-Giacobetti: *A Kalikalico;* 9. Rossi-Testoni: *Di giorno in giorno;* 10. Benelli: *Scabroso.*
17,30 «Parigi vi parla».
18 — MUSICHE CONTEMPORANEE ITALIANE, FRANCESI ED UNGHERESI interpretate dal soprano Vittoria Mastropaolo - Al pianoforte: Mario Chesi.
1. Ghedini: *Quattro strambotti di Giustiniani;* 2. Hoerée: *Six poèmes:* a) Une folle, b) Petite maison, c) François, d) Muguet, e) Les capucines, f) Berceuse de la mère en allée; 3. Kodály: *Tre canti:* a) Esilio, b) Ecco aperto il mio petto, c) Aspettami, mio uccellino...
18,30 Il mondo in cammino.
*BOLZANO:* 18,30-20 *Kinderecke: «Cantuccio dei bambini». Programma tedesco.*
18,45 Dai cartoni animati di Walt Disney.
19 — **IL ROCCOLO**
Un atto di **Ernesto Quadrone,** a cura di Sandro Bolchi
Personaggi e interpreti: *Giulietta,* Bina Valgiusti; *Silvio,* Andrea Matteuzzi; *Gianni,* Raffaele Pisu.
Dopo la commedia: Musica leggera.
19,50 Attualità sportive (Sirio).
*BARI II:* 19,54-20 *Notiziario Fiera del Levante.*
●20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,36 **Armando Fragna** e la sua orchestra ritmo-melodica
Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione, Sergio D'Alba e Claudio Villa.
1. Taccani: *Partir... è un po' morir;* 2. Louigny-Leonardi: *La vita è rosa;* 3. D'Anzi: *Son bele;* 4. Fragna: *L'onorevole Bricolle;* 5. Conti: *Vorrei poter sognare;* 6. Abel: *Ho comprato un piano elettrico;* 7. Panzuti: *Signora musica;* 8. Bixio: *Com'è bella la libertà;* 9. Valladi: *Valzer dei biglietti da mille;* 10. Valci: *Tre minuti di felicità.*
21,10 CANZONI NAPOLETANE eseguite dall'orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta
21,35 Dal Politeama Sampierdarenese:
## Botta e risposta
Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli (Martini e Rossi-Sobrero Est-B.P.D.-Marca Aeroplano-Rumianca)
22,15 CANZONI E BALLABILI
22,50 Complesso a plettro di Genova.
23,10 **«Oggi a Montecitorio». Giornale radio.**
23,30 MUSICA DA BALLO
●24 — **Segnale orario.** Ultime notizie. «Buonanotte».
0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo.

## *Autonome*

### TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Riassunto notizie. 14,08 Musica varia. Indi: Listino borsa.

17,30 Dvorak: **Sinfonia n. 5** (Dal Nuovo mondo), indi Musica leggera. 18,30 Pagine scelte dalla «Carmen» di Bizet. 19,30 Terza pagina. 19,45 Al pianoforte Luciano Sangiorgi. 20 Segnale orario. Notiziario. Indi: Attualità. 20,30 Con l'orchestra di Percy Faith. 21 «Il miracolo», tre atti di Nicola Manzari. Indi: Musica leggera. 23 Ultime. 23,15-24 Club notturno.

### RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «A tavola non s'invecchia». 11 Dal repertorio fonografico. 11,55 Radio Naja (Esercito). 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Musiche brillanti eseguite dall'Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Curiosando in discoteca. 14,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14,50 «Tondo e corsivo», rubrica di attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...». 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,55 Orchestra diretta da Vincenzo Manno. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Guido Mauri e la sua orchestra. 21,30 Musica dei popoli. 21,50 «L'ombra della vallata», versione radiofonica del dramma di J. M. Synge. 22,15 Album di canzoni. 22,30 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 23,10 Musica da ballo. Nell'intervallo: «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## *Estere*

### ALGERIA

#### ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Musica riprodotta. 21 Varietà. 21,15 Dischi. 21,30 Musica leggera riprodotta. 21,45 Concerto della pianista Jeanne Marie Huet. 22 Notiziario. 22,20 Isabel Del Castillo: «Tema letterario spagnolo». 23 Musica sinfonica riprodotta. 0,15 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

### BELGIO

#### BRUXELLES

20 Musica varia riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da Daniel Sternefeld - 1. Weber: **Oberon,** ouverture; 2. Brahms: **Sinfonia n. 3 in fa maggiore,** op. 90; 3. Wagner: **Idillio di Sigfrido;** 4. R. Strauss: **Till Eulenspiegel,** poema sinfonico. 22,45 A quattro mani (dischi). 23 Notiziario. 23,15 Ottetto Jazz (dischi). 23,45 Fred Hartley e la sua orchestra (dischi). 23,55 Notiziario.



### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica da camera - 1. Pezzi per arpa interpretati da Alys Lautemann: a) Marcel Noël: **Impromptu,** b) Liszt: **Consolazione;** 2. **Melodie,** interpretate da Lise Daniels. 20,07 Complesso di musica leggera diretto da Raoul Barthalay. 20,30 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,02 Notiziario. 21,35 «Nessuno esca», trasmissione pubblica. 22,45 Concerto di musica da camera - 1. Schubert: **Quartetto in mi bemolle;** 2. Schubert: **Viaggio invernale.** 0,15 Appuntamento a... 0,30 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

20 André Pinon e la sua orchestra. Canta Eva Busch. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,30 Tribuna parigina. 21.50 Emile Fabre: «Ventri dorati», dramma. 23 Poesie di Blaise Cendras dette dall'Autore. 23,15 Poesie inedite di Paul Gilson messe in musica da Jean Wiener, interpretate da Irène Joachim. 23,30 Notiziario. 23,45 Musica lirica riprodotta.

### MONTECARLO

20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 20,40 Jean Sablon. 21 I classici della musica americana. 21,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 21,37 Concerto sinfonico diretto da Georges Sébastian: Ciaikowsky: 1. **Eugenio Onegin;** 2. **Francesca da Rimini,** poema sinfonico. 23,15 Musica da ballo. 24 Notiziario.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Cabaret. 20 Rivista - Orchestra diretta da Frank Cantell - Al pianoforte: Monia Liter. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione della pianista Myra Hess - 1. Mendelssohn: **Ruy Blas:** a) **ouverture;** b) **Sinfonia n. 4 in la** (Italiana); 2. Brahms: **Concerto n. 1 in re minore,** per pianoforte. 22 Notiziario. 22,30 «Il cavallo del diavolo», commedia. 23,10 Ildegarda. 23,30 Bridge per radio. 24 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Marie Burke e il Complesso d'archi Borelli diretto da John Blore. 21 St. John Ervine: «La moglie di Roberto». 22,15 Trattenimento musicale. 23 Notiziario. 23,15 Turner Layton (cantante, compositore, pianista), con Moira Mannion e l'Orchestra di Varietà diretta da Rae Jenkins. 23,35 Billy Ternent e la sua orchestra. 0,15 Ascesa alle stelle. 0,56 Notiziario.

#### PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Rivista. Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 3,15 Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Malcom Sargent, con la partecipazione del baritono George Pizzey e del Coro Alexandra: 1. Delius: **Ascoltando il primo cucù in primavera;** 2. Delius: **Appalachia,** per baritono, coro e orchestra. 4,15 Motivi scelti. 5,15 Fred Hartley e la sua orchestra. 6,30 Musiche preferite. 8,15 Banda delle Colstream Guards diretta dal Cap. D. A. Pope. 10,30 Rivista. Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 11 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert. Constant Lambert: **Oroscopo,** suite. 12,15 Musiche preferite. 13,15 Orchestra leggera del Midland. 14,30 Melodie. 15,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 16,15 Canzoni del 1933. 18,30 Musica da camera. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione della pianista Myra Hess: 1. Mendelssohn: **Ruy Blas,** ouverture; 2. Mendelssohn: **Sinfonia n. 4 in la** (Italiana); 3. Brahms: **Concerto n. 1 in re minore per pianoforte.** 22,15 Trattenimento musicale. 23,30 Inni sacri. 23,45 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert: 1. Alan Rawsthorne: **Cortei,** ouverture fantasia; 2. Haydn: **Sinfonia n. 101 in re minore** (delle campanelle); 3. Constant Lambert: **Musica per orchestra.**

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

19 Musica varia. 19,40 Cronaca dell'Emmental. 19,55 Musiche popolari. 20,30 Notizie. 20,40 Eco del tempo. 20,55 Concerto variato. 21,15 Programma parlato. 22,10 Musiche teatrali italiane. 22,35 Scena. 22,50 Dischi. 23 Notizie. 23,05 Musica da ballo.

#### MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Pubblico e radio. 21,30 Music-Hall internazionale. 22,50 Fantasticando al pianoforte. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

#### SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 Complesso Boris Mersson. 21 Gli incontri internazionali di Ginevra. 21,15 Daniel Anet: «I supplicanti». 22 Bela Bartok: **Il Castello di Barbableu,** opera in un atto. 23,30 Notiziario. 23,35 Cronaca degli scrittori svizzeri. 23,50 Musica riprodotta.

# Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II
FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 al termine dei balletti ⊙ Onde corte: ROMA (dalle 20,58 al termine dell'opera).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-12,25 *Vedi Rete Azzurra.*
*CATANIA - MESSINA - PALERMO:* 8,40-8,50 *Notiziario.*
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
*(ANCONA: Notiziario e «Arte e cultura nelle Marche» - BARI I: «Teatralia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - BOLOGNA I:* 12,40-12,56 *Notiz. e listino borsa).*
*ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:* 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme. Cantano: Flo Sandon e Nico D'Agostino.
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 — **Storie e canti narrativi** a cura di G. Nataletti.
14,30 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica. - Cantano: Clara Jaione, Sergio D'Alba e Claudio Villa.
●15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,14 «FINESTRA SUL MONDO».
15,35-15,50 *Notiziario locale.*
*(BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli - Cronache d'arte).*
*GENOVA I - SAN REMO:* 16,55-17 *Richieste dell'ufficio di collocamento.*
17 — **«POMERIGGIO MUSICALE»**
Presentazione degli Allievi del Corso di alto perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Siena
**Corso di direttore d'orchestra del M° Alceo Galliera**
1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, Direttore Alessandro Casagrande; 2. Pizzetti: *Tre preludi sinfonici* per «L'Edipo re» di Sofocle, Direttore Elia Rocca; 3. Ravel: *Le tombeau de Couperin*, preludio, furlana-minuetto, rigaudon, Direttore Eduard Van Reenoortel; 4. Beethoven: *Primo tempo* della «Quarta Sinfonia», Direttore Alessandro Nadin.
18 — IL SALOTTO DI BUONINCONTRO
a cura di Anna Maria Meschini
18,30 **CANZONI, MELODIE E ROMANZE**
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO
19,20 Attualità sportive (Spemsa).
19,25 **Il romanzo sceneggiato**

## Padri e figli

di IVAN TURGHENIEF
Riduzione Radiofonica di Cesare Meano
Compagnia di prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano
**(Seconda puntata)**

20,22 **R. F. '48.**
●20,30 **Segnale orario.** Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
21 — XI FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA E AUTUNNO MUSICALE VENEZIANO.
**Dal Teatro La Fenice:**
SERATA DI BALLETTI:

## La nymphe de Diane

Ricordi dal balletto «Sylvia» di *Barbier-Mérante*
Musica di LEO DELIBES
**(Novità)**

## Orpheus

Balletto in tre quadri di IGOR STRAVINSKY
**(Prima esecuzione in Europa)**

## Marsia

Balletto drammatico in un atto di *A. M. Millos*
Musica di LUIGI DALLAPICCOLA
**(Prima esecuzione assoluta)**
Coreografie di Aurel M. Millos
Esecutori per la danza: Attilia Radice, Elio Foggiolti, Guido Lauri, Filippo Morucci, Walter Zappolini e corpo di ballo del Teatro dell'Opera di Roma
Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Igor Markevitch**
Orchestra sinfonica di Roma della R.A.I.
Negli intervalli: 1. Lettere rossoblu; 2. «Dietro le quinte» - Conversazione di Massimo Mila.
Dopo i balletti: **Giornale radio**, indi eventuale musica da ballo.
Nel primo intervallo: CATANIA e PALERMO: *Notiziario - Attualità.*
●24 — **Segnale orario.** Ultime notizie. «Buonanotte».
0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo.

# Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II alle 14,18) e dalle 17 alle 24 ⊙ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,15 alle 14,20).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. 7,10** «Buongiorno».
7,16 Musiche del buongiorno. **7,54** Cento di questi giorni.
● 8 — **Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna:** «Varietà».
8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione.
*BOLZANO:* 8,40-8,50 *Notiziario.*
*FIRENZE I:* 8,40-8,45 *Bollettino ortofrutticolo.*
11 — Dal repertorio fonografico.
11,45 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
12,20 «Ascoltate questa sera...».
*BOLZANO:* 12,20-12,45 *Programma tedesco.*
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
*(FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali).*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE diretta da Giuseppe Anèpeta.
13,45 «Novità di teatro», a cura di Enzo Ferrieri.
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
*(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. La voce della Toscana. - TORINO I - GENOVA II: Notiziario e Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notiziario sportivo. Attualità scientifiche. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'abbonato).*
*BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:* 14,18-14,35 *Complessi caratteristici.*
*VENEZIA I - UDINE:* 14,45-15,05 *Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.*
17 — **«Lo zio Tom»**, programma per i ragazzi.
17,30 Ritmi d'America.
18 — Canti popolari di Bulgaria.
18,15 Rameau: *Pièces de clavecin.*
(Edizione fonografica «Le discophile français»).
18,30 **Piccola Stagione Lirica della R.A.I.**
Pagine scelte da:

## Il miracolo

di GUIDO LACCETTI
Interpreti: Rosita Angelano, Maria Macaluso, Africo Baldelli
Orchestra lirica di Radio Torino diretta da **Giuseppe Baroni**
*BOLZANO:* 18,30-20 *Musica da ballo. Programma tedesco.*
19,35 **«Il contemporaneo»**, rubrica radiofonica culturale.
19,50 Messaggio del Presidente Nazionale della Gioventù Maschile di Azione Cattolica.
*BARI II:* 19,54-20 *Notiziario Fiera del Levante.*
●20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,36 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili, con la partecipazione di Rossella Del Lago, Leda Valli e Mimmo Romeo.
1. Montagnini: *Fatalità;* 2. Mascheroni: *Ti vogio baciar;* 3. Rossi-Gargantino: *Perdonami;* 4. Abel-Martelli: *Ogni tuo bacio;* 5. Tosi-Sopranzi: *Samba d'amore;* 6. Gentili-Martelli: *Valzer di una notte;* 7. Trommer-Deani: *Sognar;* 8. Olivieri-Pluto: *Ho paura del chiaro di luna;* 9. Don Fabian-Deani: *La notte è nel mio cuore.*
21,10

## Il bacio davanti allo specchio

Tre atti di LADISLAO FODOR
Personaggi e interpreti: *Paolo Förster,* Fernando Farese; *Maria, sua moglie,* Enrica Corti; *Ilda Frey,* Nerina Bianchi; *Dottor Schörz,* Giuseppe Ciabattini; *Walter Pettenhef,* Elio Iotta; *Il Procuratore Generale,* Carlo Delfini; *Una donna,* Itala Martini; *Un uomo,* Giampaolo Rossi; *Uno sconosciuto,* Nando Gazzolo; *Lisetta, cameriera,* Mariateresa Rovatti; *Un passante,* Gianni Bortolotto; *Il Presidente del Tribunale,* Carlo Bagno; *Un comandante delle guardie,* Renato Ferrari; *Una donna grassa,* Nella Marcacci; *Una donna magra,* Giuseppina Falcini.
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Convalli
Dopo la commedia: Musica brillante.
23,10 **«Oggi a Montecitorio». Giornale radio.**
23,30 MUSICHE PER DUE PIANOFORTI
interpretate dai pianisti Giuliana Marchi e Renato Russo
1. Mozart: *Sonata in re maggiore: a)* Allegro con spirito, *b)* Andante, *c)* Allegro molto; 2. Milhaud: *Scaramouche: a)* Vif, *b)* Modéré, *c)* Brazileira.
●24 — **Segnale orario.** Ultime notizie. «Buonanotte».
0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo.

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musiche del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 13,55 Cinquanta anni fa. 14 Riassunto notizie. 14,08 Musica varia. Indi: Listino borsa.

17,30 Ritmi d'America. 18 Musica da camera. 18,30 Rubrica della donna. 19 « Belliniana ». 19,30 Il medico ai suoi amici. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario. Notiziario. Indi: Attualità. 20,30 Orchestra di Paul Whiteman. 21 Dal Festival di Venezia: « La Nymphe de Diane », di Delibes - « Orpheus », di Igor Strawinsky - « Marsia », di L. Dallapiccola. Indi: Ultime notizie. Eventuale musica da ballo.

### RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: « Varietà ». 8,20-8,40 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'Emigrazione. 11 Dal repertorio fonografico. 11,45 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Storie e canti narrativi. 14,30 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete... ». 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. Nell'intervallo (19,20-19,25): Attualità sportive. 19,45 Orchestra Armoniosa. 20,03 Fisarmonicista Rino Girau. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Complesso della canzone, con la partecipazione del fisarmonicista Barimar e dei cantanti Marisa Galli, Carla Milena Dorian e Gigi Marra. 21,26 « Firenze è così », impressioni radiofoniche in sette quadri di Marcello Coppetti - Compagnia diretta da Luigi Nora. 22,10 Concerto del soprano Delia Cugurullo. Al pianoforte Enzo De Bellis. 22,30 Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Mario Consiglio. 23,15 Musica da ballo. Nell'intervallo: «Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.





## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,45 Nel solco delle spire. 21,25 Musica sinfonica riprodotta. 21,45 Dischi. 22 Notiziario. 22,20 Musica da balletto riprodotta. 22,50 Trasmissione lirica. 23,50 Dischi. 0,10 Hot Club di Algeri. 0,45 Notiziario.

### BELGIO

#### BRUXELLES

19,30 Concerto diretto da André Joassin - Parte prima: 1. Mozart: **Minuetto in re**; 2. Schumann: **Sogno di bimbo**; 3. Chopin: **Fantasia impromptu**; 4. Debussy: **Primo arabesco**. 20 Concerto diretto da André Joassin: Musica di compositori valloni. 20,45 Notiziario. 21 Keith Winter: « Capogiro », in tre atti. 23 Notiziario. 23,15 Musica riprodotta - 1. Geoffrey Bush: **Divertimento per archi**; 2. Purcell-Bridgewater: **Arie da teatro**; 3. Holbrooke: **Bronwen**, ouverture. 23,55 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica per la gioventù. 21,07 Concerto di musica da camera - 1. Debussy: **Riflessi nell'acqua**; 2. Debussy: **Studio per gli arpeggi composti**; 3. Henk Badings: **Sonata n. 4**; 4. Hindemith: **Sonata per clarinetto e pianoforte**; 5. Daniel Lesur: **Quartetto**. 21,02 Notiziario. 21,30 Concerto sinfonico diretto da D. E. Inghelbrecht, con la partecipazione di Camille Maurane - 1. Mendelssohn: **La calma del mare**; 2. Franck: **Sinfonia**; 3. Debussy: **Tre ballate di Villon**; 4. Mussorgsky: **Una notte sul Monte Calvo**; 5. De Falla: **Il tricorno**. 23 Qui sta il problema. 23,30 Hot Club. 24 La speranza come se ne parla. 0,15 Appuntamento a... 0,30 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Louis Cahuzac - 1. Brahms: **Ouverture accademica festiva**; 2. Aubert: **Piccola suite**; 3. Chabrier: **Marcia gaia**. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 La canzone dei vostri vent'anni. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Rassegna letteraria. 22,20 Tlyas Venezis: « Serenità », adattamento di Suzanne Rodriguez. 23 Louis Ducreux: « E' proibito disperare ». 23,30 Notiziario. 23,45 Musica riprodotta.

### MONTECARLO

20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 20.40 Pierre Luino e la sua orchestra, con Willy Simmen e Claire Pingault. 21 Varietà. 21,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 21,37 Suona il pianista Paul Durand. 21,45 Trasmissione atomica. 22 Orchestra Fred Hartley. 22,10 Yvonne Printemps e Pierre Fresnay. 22,45 Notiziario. 22,50 Quintetto di Radio Montecarlo diretto da Georges Devaux. 23,20 Musica da ballo. 24 Notiziario.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Ord Hamilton, Mary Hamilton, Bruce Trent e le sorelle Regent. 20 Varietà. 20,30 Concerto della pianista Lili Kraus - Mozart: a) **Fantasia in do minore**, K. 369, b) **Sonata in mi bemolle**, K. 282. 21,15 Trattenimento musicale. 22 Notiziario. 22,30 John Gough: « Il caso di Steine Morrison ». 23,30 « Venti domande », gioco di società. 24 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Varietà. Orchestra diretta da Frank Cantell. 21,15 Musiche preferite. 21,45 Rivista. 22,30 « Serenata estiva ». Concerto diretto da Walter Goehr. 23 Notiziario. 23,15 Cyril Campion: « Le avventure di Shorty, l'autista ». 23,35 Orchestra da ballo Squadronaires diretta da Jimmy Miller. 0,15 Musica leggera. 0.56 Notiziario.

#### PROGRAMMA ONDE CORTE

2,45 Concerto del violoncellista John Shinebourne. 3,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcom Sargent: 1. Haendel-Harty: **Musica dell'acqua**, suite; 2. Bach: **Concerto brandeburghese n. 2 in fa**; 3. John Ireland: **Ouverture londinese**. 4,15 Banda delle Coldstream Guards diretta dal Cap. D. A. Pope. 5,15 Orchestra di Varietà della BBC. 6,30 Canzoni del 1933. 8,15 Complesso ritmico Billy Mayerl. 13,15 Concerto vocale e strumentale diretto da Clifton Helliwell. 14,15 Club dei fisarmonicisti. 14,30 Motivi scelti. 15,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves: 1. Walton: **Portsmouth Point**, ouverture; 2. Bizet: **Giochi infantili**, suite. 3. Ciaikowsky: **Marcia slava**. 16,15 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert: 1. Alan Rawsthorne: **Cortei**, ouverture fantasia. 2. Haydn: **Sinfonia n. 101 in re minore**; 3. Constant Lambert: **Musica per orchestra**. 18,30 Rivista. 19,30 Jack Byfield e i suoi suonatori. 20,30 Festival di Edimburgo: Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwängler. 1. Ghedini: **Suite per orchestra**; 2. Strauss: **Morte e trasfigurazione** poema sinfonico. 22,45 Appuntamento di suonatori. 23,45 Varietà.

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

19 Orchestra Dumont. 19,40 Rassegna sportiva. 20,15 Musica varia. 20,30 Notizie. 20,40 Eco del tempo. 21 Commedia. 22,15 Concerto del baritono Léon Combé. 23 Notizie. 23,05 Musica varia.

#### MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Ritmi e canti d'Italia. 21,15 Intermezzo. 21,40 Poesie richieste. 22 Concerto diretto da Leopoldo Casella, con la partecipazione del soprano Pia Balli. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

#### SOTTENS

19,15 La quindicina letteraria. 19,35 Concerto sotto altri cieli. 19,55 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,45 Carlo Hemmerling: « Rive azzurre ». 21 Edward Mason: « Dick Barton, agente speciale ». 21,15 « Silenzio... antenna! », giornata fra le quinte della Radio. 22,10 Jean Noguès: « Il povero tesorino tosse! », vaudeville in un atto tratto da un'idea di Mark Twain. 22,30 Concerto diretto da Victor Desarzens - 1. Mozart: **Adagio e Fuga** per orchestra d'archi, K. V 546; 2. Rameau: **Quinto concerto**; 3. Wolf: **Serenata italiana**; 4. Grieg: **Suite « Holberg »**. 23,30 Notiziario. 23,35 A più riprese.

# Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II
FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,30 ⊙ Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-8,30 *Vedi Rete Azzurra.*
*CATANIA - MESSINA - PALERMO:* 8,20-8,30 *Notiziario.*
8,30-9 **La Radio per le Scuole Elementari Inferiori:** a) « Gli ombrellini nel bosco », di Marisa Serratrice Musso; b) Piccola posta.
11 — Dal repertorio fonografico.
11,40 MUSICHE PORTOGHESI interpretate dal soprano Maria Justina Pereira. - Al pianoforte Maria Italia Biagi.
11,55 Radio Naja (per la Marina).
12,20 « Ascoltate questa sera... ».
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(12,25-12,35 *ANCONA: Notiziario. « Sponda dorica » - CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: « Terza pagina » a cura di Luigi Compagnone - BOLOGNA I:* 12,40-12,56 *Notiziario e Listino Borsa) - ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:* 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Cantano: Eddy Moretti, Alberto Redi e Pino De Fazio.
1. Oliver: *Button shoes;* 2. Gurrieri-Pinchi: *Non dirmi addio;* 3. Brigada-Dampa: *Amore e Swing;* 4. Chiri-Riva: *Sancho Pepe;* 5. Myrow: *Velvet moon;* 6. Torriglia-Morbelli: *Paga paga;* 7. Poletto: *E tu;* 8. Coslow-Ardo: *Cose strane;* 9. Oteri-Martelli: *Un po' di luna e tu;* 10. Coli: *Ghirigori.*
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — SELEZIONE DI OPERETTE
Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili
14,30 BARIMAR e il suo COMPLESSO con la partecipazione dei cantanti Marisa Galli, Salvo Dani, Gigi Marra e del Duo comico Panzironi-Eprisi.
1. Cherubini-Schisa-Martinelli: *Broadway swing;* 2. Rossi-Mascheroni: *E' nato un tango;* 3. Ravasini-Larici: *Stassera si fa l'opera;* 4. Barimar-Mazzoli: *Povero indù;* 5. Lari-Frati: *Mistero d'amore;* 6. Abel: *Serenatella perduta;* 7. Ignoto: *Il carnevale di Venezia;* 8. Testoni: *Tutti matti;* 9. Olivieri-Rastelli: *Pagine celesti.*
● 15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».
15,35-15,50 *Notiziario locale.*
*(BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: « Rassegna cinematografica, » di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del teatro di Ernesto Grassi).*
*GENOVA I - SAN REMO:* 16,55-17 *Richieste dell'Ufficio di collocam.*
17 — **POMERIGGIO LETTERARIO**
Ultimi premi letterari presentati da
**Fabio Della Seta: Vincenzo Cardarelli e Aldo Palazzeschi**
18 — **Per i ragazzi:** « Le storie meravigliose ».
18,30 IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI, redatto da Cesare Valabrega (Lettera V, dispensa n. 44).
1. Verdi: I) *Otello:* a) *« Ora per sempre addio, sante memorie »,* b) *« Salce, salce »;* II) *Falstaff:* a) *L'onore, ladri »,* b) *« Reverenza! »,* c) *« Quando ero paggio »,* d) *« Eh taverniere! »;* III) *Dalla « Messa da Requiem »: « Dies irae »;* 2. Vieuxtemps: *Concerto in re minore per violino e orchestra.*
19,35 **« Università internazionale Guglielmo Marconi ».**
William Grupe: « L'ingegneria aziendale negli U.S.A. ».
19,50 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE, diretta da Giuseppe Anèpeta.
*PALERMO - CATANIA: Notiziario. Attualità. Musica leggera.*
20,22 **R. F. '48.**
● 20,30 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
21 — **UOMO, TU SEI COLPEVOLE**
Fantasia poetico-musicale di Luciano Folgore
Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma
Regìa di Franco Rossi
21,40 CANZONI E BALLABILI
Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. Cantano: Rossana Beccari, Clara Jenone, Mimmo Romeo e Claudio Villa.
1. Marletta: *Va pensiero;* 2. Montagnini: *Casetta sopra il monte;* 3. Oliviero-Manlio: *Il pianino è partito da Napoli;* 4. Kramer: *Jes, oui, si;* 5. Autori vari: *Fantasia di rose;* 6. Warren-Deville: *Cica cica bum!;* 7. Mascheroni-Testoni: *Ti voglio baciar;* 8. Fragna: *Amiamoci così;* 9. Rachel-Polacci: *Il cielo è tornato sereno;* 10. Taccani-Testoni: *La luna è un'invenzione;* 11. D'Anzi: *Ti bacerò stasera.* (Tricofilina).
22,25 **IL MANTELLO**
Un atto di **Dino Buzzati**
Compagnia di prosa di Radio Firenze
Regìa di Umberto Benedetto
23,10-0,15 *Vedi Rete Azzurra.*

# Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45) e dalle 17 alle 23,30 ⊙ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,10 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
● 7 — **Segnale orario. Giornale radio.**
7,10 « Buongiorno ».
7,16 Musiche del buongiorno.
7,54 Cento di questi giorni.
● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 **Per la donna:** Conversazione.
*BOLZANO:* 8,20-8,30 *Notiziario.*
*FIRENZE I:* 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo.*
8,20 Musica leggera.
8,30-9 **La Radio per le Scuole** (*V. Rete Rossa*).
11 — Dal repertorio fonografico.
11,40 MUSICHE PORTOGHESI interpretate dal soprano Maria Justina Pereira. - Al pianoforte: Maria Italia Biagi.
1. Rui Coelho: a) *Hacides Mauresques,* b) *Melodia de amor;* 2. Ignoto: a) *Maleceda* (canzone folcloristica armonizzata da A. Fernandes), b) *Cancão das tecedeiras* (canzone armonizzata da A. Fernandes), c) *Senhora S. Luzia* (canzone folcloristica armonizzata da A. Santos).
11,55 Radio Naja (per la Marina).
*BOLZANO:* 11,55-12,45 *Canta Alberto Rabagliati. Programma tedesco.*
12,20 « Ascoltate questa sera... ».
12,25 « Questi giovani ».
12,35 Musica leggera e canzoni.
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 **Istantanee radiofoniche.**
13,35 PAGINE DI GIOACCHINO ROSSINI
1. *Un viaggio a Reims,* sinfonia; 2. *Serate musicali:* a) Marcia, b) Canzonetta, c) Tirolese, d) Bolero, e) Tarantella.
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14,12 Listino borsa di Milano e borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
*(BOLZANO - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova).*
*BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II:* 14,18-14,35 *Canti popolari.*
*ROMA II:* 14,35-14,45 *« Il flauto magico ».*
*VENEZIA I - UDINE:* 14,45-15,05 *Notiziario Venezia Giulia.*
17 — **MUSICA OPERISTICA E SINFONICA**
Programma richiesto dagli ascoltatori al Serzivio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO
17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
17,45 Album di canzoni. Canta Tati Casoni - Al pianoforte G. Pabor.
18 — CONCERTO del soprano **Margherita Bruni Gurgo** - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
18,30 RITMI E BALLABILI D'OGGI
1. Ralstone: *Show mi the wat go home;* 2. Porter: *Anything goes;* 3. Otto: *Chi sarà quella ragazza;* 4. Jack: *Pig foot pete;* 5. Ellington: *Stormy weather;* 6. Ensemble: *Cuidadito Company;* 7. Llossas: *Tango bolero;* 8. Gallo: *Desden;* 9. Queiro: *Flores negras;* 10. Merk: *Semplice e libero;* 11. Russel: *Gall of the freaks;* 12. Hines: *Rosetta;* 13. Lowes: *Mahoany hall stomp;* 14. Nicolas: *Asuncion;* 15. Serrano: *Carmencita la gitana;* 16. Codevilla: *Fiori delle Ande;* 17. Marchetti: *Re di cuori.*
Nell'intervallo: **Cronache della produzione.**
*BOLZANO:* 19-20 *Programma in lingua tedesca.*
19,40 « La voce dei lavoratori ».
*BARI II:* 19,54-20 *Notiziario Fiera del Levante.*
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,36 CANZONI E MUSICHE DI SUCCESSO
eseguite dall'Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Tricofilina)
21,10 **Concerto sinfonico**
diretto da OTMAR NUSSIO
Parte prima: 1. Albinoni: *Concerto grosso in do minore, op. 2, n. 4* (revis. Paumgartner): a) Grave, b) Allegro assai, c) Adagio, d) Allegro; 2. Bizet: *Sinfonia in do maggiore:* a) Allegro vivo, b) Adagio, c) Scherzo, d) Finale (Allegro vivo). — Parte seconda: 1. Strauss: *Interludi sinfonici* da « Intermezzo », op. 72: a) Introduzione e valzer; b) Dinanzi al camino, c) Al tavolo da giuoco, d) Lieta decisione; 2. Nussio: *Cuccovaja,* burlesca ornitologica in forma di Preambolo, Tema e Variazioni.
Nell'intervallo: Lettura.
23,10 **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,30 MUSICA DA BALLO
● 24 — **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».
0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo.

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musiche del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Riassunto notizie. 14,10 Terza pagina, indi: Listino borsa.

17,30 Musica operettistica. 18 Concerto del soprano Margherita Bruni Gurgo. 18,30 Musiche tzigane. 18,45 Università per radio. 19 Musica per voi. 20 Segnale orario. Notiziario, indi: Attualità. 20,30 Girando il mondo. 20,36 Canzoni e musiche di successo. 21 « Uomo, tu sei colpevole », rivista. 21,40 Canzoni e ballabili. - Orchestra Fragna. 22,25 Conversazione. 22,35 Tango o valzer? 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

### RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: « La vita del bambino ». 11 Dal repertorio fonografico. 11,55 Radio Naja (Marina). 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Selezione di operette. Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili. 14,30 Ba. rimar e il suo complesso. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete... ». 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,55 Movimento dei porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,55 Complesso di musica leggera. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Canzoni di successo (trasmissione organizzata per la Cetra). 21,30 « Il tuo bacio », tre atti di De Stefani e Romualde, a cura di Lino Girau. 23,10 Giornale radio. 23,30 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di sabato. 23,52-23,55 Boll. meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Complessi vocali. 21 Varietà. 21,30 Dischi. 22 Notiziario. 22,45 Musica sinfonica riprodotta. 23,45 Jean, Fernand Fabre: « Poesia e musica di Venezia ». 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

### BELGIO

BRUXELLES

20,10 Musica per organo riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Dischi richiesti. 21,30 Concerto di musica varia diretto da André Joassin. 22,30 Cantanti celebri (dischi). 23 Notiziario. 23,15 Jazz autentico. 23,45 Musica leggera riprodotta. 23,55 Notiziario.

### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Concerto dell'organista Suzanne Chaisemartin. 20,07 Jazz pianistico, con Charles Henry. 20,30 Trasmissione da Vienna. 21,02 Notiziario. 21,35 Massenet: « Taïs », commedia lirica in tre atti. 23,30 L'arte e la vita. 23,50 Musica riprodotta. 24 La Speranza come la si parla. 0,15 Canta Cécile Bagard. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da René Corniot. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Concerto di musica varia diretto da Roger Ellis, con la partecipazione della pianista Suzie-Welty. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 André Gillois presenta: « A voi la parola ». 23,30 Notiziario. 23,35 Musica sinfonica riprodotta.

### MONTECARLO

20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 20,45 Orchestra Fok. 21 Musiche da film. 21,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 21,37 Concerto diretto da Emile Archainbaud: Musica di Offenbach. 23,15 Musica melodica. 23,45 Benny Goodman e la sua orchestra. 24 Notiziario.

### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica da ballo riprodotta. 19,30 Varietà. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione della violinista Ida Haendel - Beethoven: 1. Fidelio, ouverture; 2. Concerto in re per violino; 3. Sinfonia n. 5 in do minore. 22 Notiziario. 22,30 « Il fiume di Londra » - Orchestra e Coro della Rivista diretti da Frank Cantell. 23 Concerto del violinista Jean Pougnet e del pianista Wilfrid Parry.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Big Bill Campbell e il suo Rocky Mountain Rhythm. 21,30 Rivista. Orchestra diretta da Rae Jenkins. 22,15 Concerto vocale-strumentale diretto da Clifton Helliwell, con la partecipazione del soprano Désirée Ellinger, del tenore Parry Jones, del pianista Josep Weingarten, e del coro. 23 Notiziario. 23,35 Musica da ballo. Orchestra Ronnie Pleydell e Quartetto Ray Ellington. 0,15 Felton Rapley all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,30 Concerto di oboe e pianoforte, con la partecipazione di Leon Goossens e Ernest Lush. 4,15 Varietà. 5,15 Trattenimento musicale. 6,30 Concerto di oboe e pianoforte, con la partecipazione di Leon Goossens e Ernest Lush. 8,15 Melodie. 9,15 Rivista. 11 Nuove incisioni. 12,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 13,15 Canta il soprano Doris Gambell. Orchestrina Jack Hardy. 14,15 Club del jazz. 14,45 Concerto del soprano Emelie Hooke 15,15 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte: Bizet: Sinfonia n. 1 in do. 19,30 Musiche preferite. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione della pianista Ida Haendel: Beethoven: 1. Fidelio, ouverture; 2. Concerto in re per violino e orchestra; 3. Sinfonia n. 5 in do minore. 23,30 Suona il violinista Tom Jenkins. 0,45 Marce e valzer (dischi).

### SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Orchestrina Radiosa. 19,30 Versi di Trilussa. 19,45 Musica operettistica. 20,10 Conversazione. 20,30 Notizie. 20,40 Eco del tempo. 21 Concerto variato. 22 Trasmissione per i Grigioni: Canti latini e poesie romancie. 23 Notizie. 23,05 Concerto d'organo.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Carlo Bo: « Morte e poesia di Stefano Mallarmé ». 22,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 « Intermezzo », con Colette Jean e Louis Rey. 21 « Chiedete, vi sarà risposto! ». 21,50 Haydn: Sonata per flauto e pianoforte, interpretata da André Meschini e da Isidore Karr. 22 Concerto sinfonico diretto da Paul Hindemith, con la partecipazione del pianista Franz Joseph Hirt: Musica di Paul Hindemith. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica riprodotta.

# Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II ⦿ FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 al termine dell'opera ⦿ Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
● 7 — **Segnale orario. Giornale radio.**
7,10 « Buongiorno ».
7,16 I cinque minuti del cacciatore (B. P. D.).
7,21 Musiche del buongiorno. **7,54** Cento di questi giorni.
● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 **Per la donna:** « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti; « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.
*CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.*
8,20 Musica leggera.
8,30-9 **La Radio per le Scuole Medie Inferiori:** a) « Il microfono in vacanza: Val Pellice »; b) Concorso a premi e posta di Argo.
11 — Dal repertorio fonografico.
12 — Enrico Randazzo al pianoforte. Canta Franco Villa.
12,20 « Ascoltate questa sera... ».
12,25 Musica leggera e canzoni.
*12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.*
*(ANCONA: 12,25-12,50 Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. - BARI I: « Uomini e fatti di Puglia ». - CATANIA - PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani, di Eduardo Nicolardi. - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione).*
*BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario.*
12,56 Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica.
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — BALLABILI E CANZONI
(Messaggerie Musicali)
14,50 Chi è di scena? Cronache del teatro di S. D'Amico.
●15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».
15,35-15,50 *Notiziario locale.*
*(BARI I: Notiziario - BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Luigi Chierici. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Problemi napoletani e del Mezzogiorno).*
17 — ■ CARNET DI BALLO
18,30 **Piccola Stagione Lirica della R.A.I.**

## Il segreto di Susanna

Intermezzo in un atto di Enrico Golisciani
Musica di ERMANNO WOLF FERRARI
Personaggi e interpreti: *La Contessa Susanna*, Amalia Oliva; *Il Conte Gil*, John Ciavola
Orchestra lirica di Radio Torino diretta da **Alberto Paoletti**
19,35 Estrazioni del Lotto. **19,40** Economia italiana d'oggi.
*ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musica da ballo.*
19,54 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra
Cantano: Delia Azzarri e Pino De Fazio
*CATANIA - PALERMO: Notiziario - Attualità.*
20,22 **R. F. '48.**
● 20,30 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
21 — **Celebrazioni del '48:** « Mazzini nel '48 ».

### STAZIONI PRIME

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA.

21,20 **Dal « Giardino degli Aranci » in Napoli:**

## Radiofortuna a Piedigrotta

Radiospettacolo di **Gino Capriolo, Gerardo Fischetti** e **Carlo Manzoni.**

**Estrazione del premio di cinque milioni**

Orchestra Napoletana della canzone diretta da G. Anèpeta

23,10 **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.** Estrazioni Lotto.
23,35 Musica da ballo.
23,50 **In collegamento con la Radio Vaticana.** Da Piazza San Pietro in Roma:

**LA SANTA NOTTE**

**Manifestazione della Gioventù maschile di Azione Cattolica.**

0,15-0,25 « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

# Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ⦿ BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,45 (BOLOGNA II 14,18) e dalle 17 al termine dell'opera.
⦿ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20)
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-11 *Vedi Rete Rossa.*
*BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario.*
*FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo.*
11 — Dal repertorio fonografico.
11,57 Comunicato Aereo Club di Varese.
12 — Enrico Randazzo al pianoforte. Canta Franco Villa.
*BOLZANO: 12-12,45 Trasmissione in lingua ladina. Progr. tedesco.*
12,20 « Ascoltate questa sera... ». **12,25** Musica leggera e canzoni.
*12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.*
*(FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: « Facciamo il punto... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema).*
12,45 *Rubrica spettacoli.* **12,56** Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme. Cantano: Flo Sandon, Nico D'Agostino e Cluberti.
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
14,12 Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
*(BOLZANO: Notiziario. - FIRENZE I: Notiziario. La loggia dell'Orcagna - MILANO I: Notiziario. Rassegna sportiva - GENOVA II: Notiziario interregionale - TORINO I: Notiziario. Musica leggera e canzoni. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Notiziario dell'Università di Padova. Conversazione).*
*BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Minuetti e gavotte.*
*UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario Venezia Giulia.*
17 — TEATRO POPOLARE

## Teresa Confalonieri

Quattro atti di NINO BERRINI
Compagnia di prosa di Radio Torino con la partecipazione di **Adriana De Cristofori** e **Marcello Giorda**
Regia di Claudio Fino
19 — Radiosport.
*BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.*
19,15 Album canzoni. Canta Seba Caroli. Al pianoforte N. Segurini.
19,30 Per gli uomini d'affari.
19,35 Estrazioni del Lotto. **19,40** Economia italiana d'oggi.
*BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo con l'Orchestra di Irving Miller.*
*BARI II: 19,54-20 Notiziario Fiera del Levante.*
●20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,36 RITMI E CANZONI eseguiti dall'Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza.

### STAZIONI SECONDE

BARI II - BOLOGNA II - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - ROMA II - TORINO II - VENEZIA II.

21,20 XI FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA E AUTUNNO MUSICALE VENEZIANO.
**Dal Teatro La Fenice:**

## L'incubo

Melodramma in un atto di Elsa Pravella
Musica di RICCARDO NIELSEN
Personaggi ed interpreti: *L'uomo:* Piero Guelfi; *La donna:* Luciana P. Bernardi.
Maestro del coro: Sante Zanon (Prima esecuzione assoluta)

## Les malheurs d'Orphée

Opera in tre atti - Libretto di Armand Lunel
Musica di DARIUS MILHAUD
Personaggi ed interpreti: *Orfeo*, Ottavio Marini; *Euridice*, Clara Petrella; *Il maniscalco*, Gino Del Signore; *Il carraio*, Marcello Cortis; *Il panieraio*, Silvio Maionica; *La volpe, La sorella gemella*, Luciana P. Bernardi; *il lupo, La sorella maggiore*, Maria Bodurian; *Il cinghiale*, Gino del Signore; *La sorella minore*, A. Astolfi.
Regia di A. M. Millos (Prima esecuzione in Italia)

## Il telefono

Opera buffa in un atto di GIANCARLO MENOTTI
Personaggi ed interpreti: *Lucy*, Marisa Morel; *Ben*, Silvio Maionica.
Regia di Marisa Morel
Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Guido Cantelli**
Negli intervalli: Conversazione di Guido M. Gatti. - « Dietro le quinte », interviste. - « Le arti decorative alla Biennale di Venezia », di G. Dell'Oro. - **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.** Estraz. Lotto. - Dopo l'opera: « Buonanotte ». Dettatura.

## *Autonome*

### TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musiche del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 13,55 Cinquanta anni fa. 14 Riassunto notizie. 14,08 Notizie sportive. 14,15 Rubrica del medico. 17 Teatro popolare. 18,30 « Il segreto di Susanna », di Wolf Ferrari. 19,35 Terza pagina. 19,50 Torna carioca. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,36 Ritmi e canzoni - Orchestra Barzizza. 21,20 Concerto sinfonico diretto da Giorgio Federico Ghedini. 23 Ultime. 23,15-24 Club notturno.

### RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: a) « Nel mondo della moda », b) « Consigli di bellezza ». 8,20-8,35 Culto Avventista. 11 Dal repertorio fonografico. 12 Enrico Randazzo al pianoforte. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Ballabili e canzoni. 14,50 « Tondo e corsivo », rubrica di attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete ». 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ». 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Notiziario Erlaas. 19,50 Carlo Zeme e la sua orchestra. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Teatro dialettale. 21,25 Guido Mauri e la sua orchestra. 21,55 Conversazione. 22,05 Concerto del violoncellista Massimo Anfitheatrof e della pianista Ornella Puliti Santoliquido - Chopin: **Sonata in sol minore op. 68**: a) Allegro moderato, b) Scherzo, c. Largo, d) Allegro vivace. 22,35 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 23 Musica leggera. Nell'intervallo: « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,52-23,55 Boll. meteorologico.

## *Estere*

### ALGERIA

#### ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Varietà. 21,30 Complessi strumentali. 22 Notiziario. 22,20 Jazz pianistico. 22,30 André Luguet: « La padrona », commedia in tre atti. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario. 1 Musica da ballo riprodotta.

### BELGIO

#### BRUXELLES

20 Musica riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Concerto di musica varia diretto da André Joassin (Parte prima). 21,30 Canzoni (dischi). 22 Concerto di musica varia (Parte seconda). 22,30 Concerto musette (dischi). 23 Notiziario. 23,15 Serata danzante. 23,55 Notiziario. 24 Musica riprodotta - Schubert: **Sinfonia n. 6 in do maggiore**. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,55 Notiziario.



### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

20,07 All'Albergo del ritmo. 21,02 Notiziario. 21,30 Francis Lopez: « Andalusia », operetta in due atti e ventidue quadri. 1,30 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

20 Jean Decousser e la sua orchestra. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Castelli di sabbia. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Paul Guimard: « Storia del Signor Ludwig van Beethoven ». 23,20 Notiziario. 23,45 Serata danzante. 1 Canta Jacques Mareuil. 1,15 Tutte le orchestre.

### MONTECARLO

20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 20,40 Emile Filice e Borrah Minnevitch e i suoi Vagabondi. 21 Schermo sonoro. 21,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 21,37 Varietà. 22,30 Concerto sinfonico diretto da Alberto Locatelli: 1. Suppé: **Cavalleria leggera**, ouverture; 2. Waldteufel: **Estudiantina**, valzer; 2. Massenet: **Scene alsaziane**; 4. Puccini: **Tosca**, fantasia; 5. Saint-Saëns: **Gavotta**, balletto. 24 Notiziario.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Ballate e musica da ballo d'altri tempi, interpretate da John Rourke e dall'Orchestra Harry Davidson. 20,15 Questa sera in città. 21,15 L'ospite serale della Henry Hall. 22 Notiziario. 22,20 Teatro: « Datemi Ieri ». 23,45 Preghiere della sera.

#### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del contralto Muriel Brunskill, del basso Owen Brannigan e del pianista Cyril Smith: 1. Wagner: **Tannhäuser**, ouverture; 2. Mozart: **Don Giovanni**, « Madamina », aria; 3. Rachmaninof: **Rapsodia su un tema di Paganini**, per pianoforte e orchestra; 4. Franck: **Sinfonia in re minore**; 5. Gaubert: **Suite francese**; 6. Saint-Saëns: **Sansone e Dalila**, recitativo e aria; 7. Ciaikowsky: **Capriccio italiano**. 23 Notiziario. 23,15 Ted Heath e la sua musica. 24 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

#### PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Rivista. 5,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. Canzoni interpretate da Marion Hayes. 6,30 Trattenimento musicale. 7,15 Musiche preferite. 9,15 Club del jazz. 10,45 Club dei fisarmonicisti. 13,15 Suona il violinista Tom Jenkins. 13,30 Rivista. 14,15 Musiche di Haendel e di Ciaikowsky (dischi); 15,30 Reg Pursglove e la sua orchestra. 18,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 19,30 Concerto del violoncellista John Shinebourne. 21 Canzoni del 1933. 22,15 Concerto vocale e strumentale diretto da Walter Goehr: Puccini: « La bohème », frammenti. 23 Motivi scelti. 23,20 Musica da ballo riprodotta. 24 Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Malcom Sargent, con la partecipazione del baritono George Mizzey e del Coro Alexandra.

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

19 Musica da camera. 19,35 Musica sinfonica danese. 19,45 Conversazione. 20 Campane del Duomo di Berna. 20,10 Lieder. 20,30 Notizie. 20,40 Eco del tempo. 20,55 Antiche musiche strumentali bernesi. 21,15 Commedia. 22,05 Concerto vocale. 22,25 Scena dialettale. 22,35 Musiche popolari. 23 Notizie. 23,05 Dischi.

#### MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Verdi: « La Traviata », edizione fonografica. 23 Ritmi allegri. 23,15 Notiziario. 23,25 Luna Park.

#### SOTTENS

19,55 « Il microfono nella vita ». 20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,45 Ricordi e canzoni. 21 Edward Mason: « Dick Barton, agente speciale ». 21,15 Musica da ballo. 21,40 « Al ballo dell'Abbazia », trasmissione popolare. 22,20 André Béart-Arosa: **Nicolò Paganini, un violino, l'amore e il diavolo...**, rievocazione musicale. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo riprodotta.

# Il sole sotto processo

### per i disturbi alle radiocomunicazioni

*(segue da pag. 4)*

che comparso sul Sole, che si trovava in un periodo di grande attività (in quello stesso anno si potette osservare la eccezionale protuberanza eruttiva di 929.000 km. di altezza, la più alta che sia stata mai osservata).

Si capisce allora come grandi siano gli sforzi di tutti quanti, astronomi da una parte e tecnici della radio dall'altra, per cercar di scoprire la natura intima delle relazioni tra macchie solari e tempeste magnetiche terrestri, e quindi dell'origine e delle cause dei disturbi delle radiocomunicazioni. Dalla cui «vera» conoscenza soltanto si potrà avere la possibilità di effettuare delle previsioni opportune per la scelta delle varie frequenze utilizzabili nello spazio e nel tempo, in ogni data ora e in ogni dato percorso radio.

Nella competizione accesasi tra astronomi e ingegneri della radio, questi ultimi hanno segnato recentissimamente un punto (e che punto!) in loro favore. L'ultimo numero delle *News* della *Radio Corporation of America* (RCA) dei giorni scorsi ci dà una sorprendente notizia sulle ricerche effettuate dai tecnici e scienziati della radio americana. Secondo tali ricerche non è dalle dimensioni delle macchie solari (come finora si credeva), ma piuttosto dalla loro composizione, dalla loro polarità e principalmente dalla loro posizione sul disco solare che dipendono i fattori determinanti le tempeste magnetiche. Vi sarebbe, cioè, sul disco solare una «zona critica» costituita dalla semicalotta sferica avente il centro nel centro ottico del Sole, per raggio sferico 26° e appartenente all'emisfero orientale del Sole stesso; quando una macchia solare capita in questa zona critica avviene il terribile bombardamento con i catastrofici effetti per le trasmissioni radio.

La scoperta di tale zona critica potrebbe costituire un «fatto nuovo» nelle nostre attuali conoscenze sulla struttura del Sole, in quanto essa indurrebbe a pensare all'esistenza di una sorta di *ionosfera solare*, o di qualche cosa di equivalente allo strato di gas ionizzati che circonda la Terra. Essa potrebbe essere costituita dalla corona solare, o da una sua parte, o dalle protuberanze che sono sopra le macchie. Questa supposta ionosfera solare agirebbe in modo da lasciar passare tra le radiazioni emesse dalle macchie solo quelle che la incontrano dentro il semicerchio di raggio 26°; le altre radiazioni non raggiungerebbero la Terra, o verrebbero respinte verso il Sole.

Questi «nuovi fatti» sulle conoscenze dei disturbi solari interesseranno non solo gli studiosi della radio, ma anche noi astronomi; tuttavia «gli ingegneri della RCA non vogliono che le loro investigazioni rappresentino un'invasione nel campo degli astronomi, ma piuttosto uno sforzo di cooperare con essi nell'applicazione delle conoscenze solari».

LUCIO GIALANELLA

*per gli agricoltori*

# Nuovi orientamenti nella produzione del grano da seme

*Nel campo della granicoltura in questi ultimi anni è emerso e dimostrato un indirizzo nuovo nei riguardi della produzione della semente.*

*Il grano da seme tempi addietro era fornito quasi esclusivamente da determinate provincie e regioni perchè in detti luoghi originari venivano coltivate varietà caratteristiche. In seguito alla creazione delle varietà precoci moderne, la provenienza originaria ha perso la sua iniziale importanza, potendo questi nuovi grani essere coltivati in ogni provincia e regione mantenendo le caratteristiche generali della buona semente e quelle specifiche della varietà.*

*La produzione del grano da seme quindi non è privilegio di determinate zone, ma può essere estesa a tutte le regioni e gran parte delle provincie con analoghi risultati, s'intende nei terreni e nelle aziende particolarmente adatte a questa coltura (terreni pesanti e dotati di fertilità completa ed equilibrata).*

*Per l'esecuzione sollecita di questo programma bisogna scegliere in ogni provincia un nucleo di agricoltori intelligenti e volonterosi, conduttori di medie e grandi aziende, con terreni ubicati in territori adatti alla produzione del seme ed indirizzarli alla coltivazione dei grani selezionati seguendo la moderna e razionale tecnica praticata nelle regioni ove questa particolare coltura viene eseguita da molti anni.*

*L'attuazione pratica di questo nuovo indirizzo della produzione del grano da seme può essere fatta dai consorzi agrari provinciali e dalle associazioni agricoltori, con la guida di tecnici esperti e sotto il controllo generale degli ispettori agrari.*

*In ogni provincia potrà così sorgere il primo nucleo di produttori di grano da seme ed in seguito si potrà costituire cooperative per l'ulteriore sviluppo ed incremento di questa importante branca con vantaggi economici del produttore e degli agricoltori che acquistano il seme nell'ambito provinciale o regionale.*

*Il lavoro che si è svolto fino ad oggi nelle regioni e provincie non evolute in questo settore fu molto sommario e non coordinato, quindi poco apprezzato dagli agricoltori. Alla iniziativa bisogna dare basi serie e fare in modo che gli agricoltori acquirenti del seme selezionato, siano certi che le varietà richieste hanno le caratteristiche volute dai coltivatori più esigenti e non quelle insufficienti di una legge ormai sorpassata.*

*Attualmente non è più ammissibile che si debbano verificare gli inconvenienti spesso lamentati dagli agricoltori circa le qualità e le caratteristiche del seme di grano e che il commercio venga esercitato con leggerezza da troppe persone poco o punto controllate.*

*Per bene iniziare e proseguire il lavoro con l'approvazione dei coltivatori occorre determinare con oculatezza le zone di produzione, individuare gli agricoltori più adatti, prescrivere l'obbligo di seguire determinati metodi culturali, controllare con rigore ed imparzialità le coltivazioni al momento della raccolta ed infine porre in vendita il prodotto con un marchio di garanzia non disgiunto dalla responsabilità del venditore, in modo da fornire all'acquirente l'assoluta tranquillità circa la natura del prodotto che sarà affidato al terreno.*

*L'organizzazione di questa branca dell'agricoltura non è difficile, occorre solo buona volontà, iniziativa e vivo interessamento da parte dei consorzi agrari provinciali. Gli agricoltori più evoluti sono sempre disposti a cooperare con le associazioni di categoria e con i consorzi per il miglioramento della produzione agraria.*

CARLO RAVA

**Trasmissione per gli agricoltori - Tutte le domeniche, ore 10,30 - Rete Rossa e Rete Azzurra.**

# La XXII Fiera del Levante

Sabato 4 settembre si è aperta in Bari la **XXII Fiera del Levante** che resterà aperta fino al 21 settembre.

Bari è città posta sulla soglia dell'Oriente, al limite di due civiltà, di due economie e come tale ha sempre avuto la funzione di avvicinare quei due mondi, di regolarne i traffici, di crearne dei nuovi.

Era quindi naturale che una Fiera italiana a carattere internazionale, aperta alla partecipazione di tutti i Paesi, ma in particolar modo a quelli dell'Oriente e del bacino mediterraneo, sorgesse a Bari ove trovava già solide tradizioni di attività mercantile proiettata verso quei Paesi.

L'anno scorso 750 mila visitatori affluirono a Bari dal 14 al 30 settembre; 2200 espositori si dettero convegno nel moderno quartiere fieristico, ad oltre due miliardi di lire salì il volume delle contrattazioni. E tutti parlarono di un miracolo della laboriosità dei baresi, che erano riusciti a ridarsi la Fiera, nonostante le difficoltà dell'economia internazionale. Quest'anno la manifestazione sin dalla sua vigilia appare notevolmente potenziata specialmente nel settore delle partecipazioni straniere.

La XXII Fiera del Levante ha schiuso così i suoi battenti con le migliori premesse di vasto successo al quale la RAI si augura di aver contribuito con la serie di trasmissioni in Rete e in locale predisposte durante il periodo della Fiera.

PER LA DONNA

# Josephine anticipa la scoperta

## del filtro dell'eterna giovinezza

Josephine Baker è stata chiamata la negra che non invecchia... Chi l'ha vista danzare dopo quasi vent'anni, ha detto che Josephine è rimasta quella di un tempo, più pudica, intabarrata in mantelli da regina: una Baker senza *Charleston;* ma il suo viso e il suo corpo avevano conservato la freschezza e la elasticità di un tempo.

*« Qual è il segreto della tua giovinezza, Josephine? »* le hanno chiesto le ammiratrici.

E la « pin-up » color cioccolato ha risposto svelando quel suo segreto, che non è un segreto ma semplicemente un'affidarsi alla natura per raccomandarle la propria bellezza. Cediamo dunque la parola a Josephine Baker, più che mai piena di spirito.

*« Fate in modo di sudare abbondantemente. Io ballo, ma chi non balla può fare della ginnastica. Se vi sentite stanche non sforzatevi. Dormite abbondantemente: il sonno chiarifica lo sguardo. Dormite svestite: possibilmente, ma sotto le coperte, s'intende, e se fa freddo chiudete le finestre altrimenti rischiate di prendere un accidente.*

*« La miglior acqua da toilette è l'acqua piovana. Non per questo occorre mettersi in mezzo alla strada ad inzupparsi di pioggia. Io ho in cantina delle botti piene di acqua piovana!*

*« Quando ci si lava, soffregarsi violentemente le braccia con una spazzola dura; mi raccomando che non sia una spazzola di ferro perchè in questo caso, anzichè conservarvi la pelle, ve la levereste.*

*« Un bagno turco al mese non è male. Il nuoto è lo sport più adatto per le donne, poichè non sviluppa eccessivamente i muscoli. Se dopo aver fatto dello sport avete il volto stanco, lavatelo con un decotto di semi di lino. Per rinfrescare la pelle usate del sugo d'arancio mischiato con altrettanta acqua di colonia, più un terzo di acqua bollita. Naturalmente il tutto sia lasciato raffreddare altrimenti anzichè rinfrescarlo, il viso, ve lo rendereste irriconoscibile.*

*« Contro le rughe è ottima l'acqua di banane. Fate a pezzetti i frutti e lasciateli macerare nell'alcool per sei giorni. Se il liquido è diminuito riportatelo a livello con acqua bollita. Per dare alla pelle un colore incantevole, schiacciate delle fragole intorno al naso, sulla fronte, sulle guance e sul collo e toglietele solamente quando sono seccate. In mancanza di fragole usate uva o fichi freschi.*

*« Naturalmente, dopo quell'uso, i frutti non sono più commestibili.*

*« Per ultima cosa vi dirò che la buccia dei fichi è indicatissima per guarire le irritazioni e le screpolature ».*

Se Josephine Baker ha usato questo sistema possiamo assicurare che i risultati sono sorprendenti e quindi li consigliamo a tutte. Talvolta la bellezza femminile è affidata al destino: decida lui se una donna deve invecchiare presto o tardi.

Nel caso di Josephine Baker, per legge di natura, avrebbe dovuto invecchiare presto, poichè tutte le donne di colore sfioriscono al di sopra dei trent'anni.

Se la Baker è rimasta giovanile, bisogna pensare o che le regole della natura hanno delle eccezioni, oppure che il suo metodo di curarsi la carnagione è un anticipo alla scoperta del « filtro della eterna giovinezza ».

GIANNI LANDI

Cronache di Scienza

## Da una nascita di un'elefante a un discorso sulle vitamine

*I giornali hanno dato notizia di un lieto evento allo Zoo di Roma: la nascita di una elefantessa cui è stato imposto il nome della città natale. La mamma, Giulietta, è molto giovane poichè ha solo 15 anni, e l'evento è piuttosto raro poichè, come è noto, la riproduzione degli animali selvaggi tenuti in cattività è difficile sempre, spesso impossibile. Le ragioni di ciò, ignote fino a una decina di anni fa, sono oggi pienamente determinate, non solo, ma è possibile provvedere ad eliminarle, il che è di importanza grandissima per alcuni allevamenti come quelli di animali da pelliccia e specialmente degli elefanti.*

*La ragione della sterilità degli animali selvaggi in prigionia sta essenzialmente nella carenza, parziale o totale, di vitamina E la vitamina della fecondità, nella loro razione alimentare.*

*I principi attivi della vitamina E sono stati oggi perfettamente determinati e per di più si riesce a produrne sinteticamente con gli identici effetti dei principi naturali. Queste sostanze chimiche sono chiamate tocoferoli, dal greco tokos (nascita, germe) e fero (porto), ossia apportatori di nascite. I tocoferoli sono tre isomeri, distinti con le lettere alfa, beta e gamma. Tanto la loro estrazione quanto la loro sintesi sono molto facili: in natura essi abbondano nell'olio del germe dei cereali, nelle insalate fresche, specie la lattuga, nei semi oleaginosi, nelle banane, negli agrumi, nei grassi animali, nel fegato e nei reni.*

*Nella dieta degli animali carnivori i tocoferoli di origine animale non sono del tutto assenti e perciò fra questi la sterilità non è assoluta; così è delle volpi e dei felini. Diverso è il caso per gli erbivori, tra i quali la specie più importante è l'elefante che presenta interesse economico per l'uomo ed è in via di estinzione. L'elefante è un animale addomesticabile, ma non domestico. Il suo periodo di attività è all'incirca come quello dell'uomo. Può essere messo al lavoro a 16 o 18 anni e a 65 al massimo deve essere messo in pensione perchè diventa pigro e di carattere aggressivo. L'addomesticamento dura molti anni e, nell'anno che segue alla cattura, dal 35 al 40 % degli individui muore di nostalgia per la mancanza di libertà e di spazio.*

*Perciò è interessante la possibilità di far nascere l'elefante in cattività, di modo che cresca già addomesticato. La madre dell'elefante è, come sempre, il suo migliore allevatore, ed anche il meno costoso, per quanto l'elefante poppi per cinque o sei anni.*

*E si è arrivati a questo risultato grazie ad una alimentazione razionale, arricchita di vitamina E e di tocoferoli.*

*Così le nascite di elefanti sono oggi molto più frequenti e si sono registrati perfino dei parti gemellari. Al Congo nella loro fattoria di allevamento di Buta sembra che i Belgi siano riusciti ad addomesticare veramente l'elefante africano, più selvaggio e più vigoroso ma anche meno intelligente di quello asiatico.*

***

*Ma vi è anche un'altra applicazione importante dei tocoferoli e della vitamina E.*

*E' noto a tutti il fenomeno di alterazione delle materie grasse, detto irrancidimento, il quale consiste in una ossidazione progressiva dovuta all'esposizione all'aria. Si tratta di un'autocatalisi.*

*Orbene, è stato riconosciuto che gli olii vegetali si conservano meglio dei grassi animali perchè essi contengono una maggiore quantità di tocoferoli.*

*La vitamina A, contenuta in natura in più o meno grande quantità nelle materie grasse, è molto facilmente ossidabile. La sorgente principale e più abbondante di vitamina A è l'olio di fegato di pesce, comunemente del merluzzo, che è anche la più alterabile fra le materie grasse animali. Si è dunque pensato ad aggiungere a questi grassi per la loro conservazione, della vitamina E. E si è giunti a conservare fino al 75 % del contenuto di vitamina A degli olii dopo un mese di esposizione all'aria alla temperatura di 35 gradi.*

GIUSEPPE DE FLORENTIIS

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500



Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino